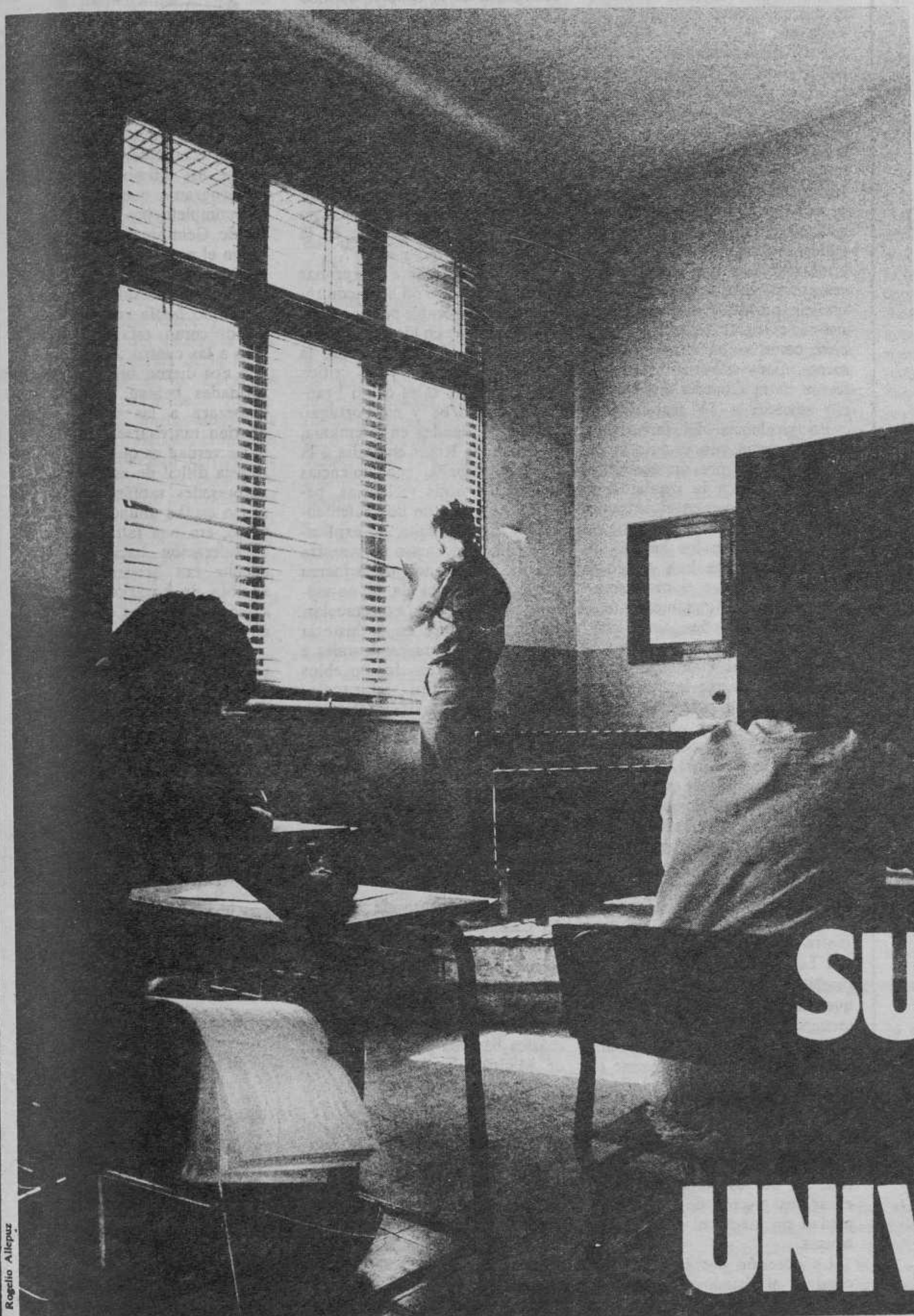
andalán

Teruel: Román Alcalá en la picota

Estatuto, a pesar de todo

Miseria y grandeza de Lukács



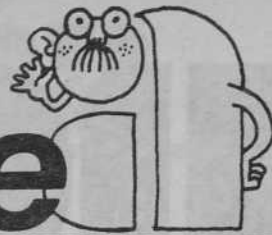
Rogelio Allepuz

Copiar no es malo

SUSPENSOS EN LA UNIVERSIDAD

Periódico semanal aragonés — N.º 329 — 10 al 16 de julio de 1981 — 60 ptas.

el rolde



Abogados solidarios

El motivo de la presente no es otro que el de manifestar nuestra solidaridad con los compañeros de profesión procesados en la causa n.º 34 del año 1981 del Juzgado de Instrucción n.º 2 de Zaragoza, por la supuesta comisión de delito de desacato.

La lectura del escrito de calificación fiscal nos ha recordado la Real Orden de 5 de septiembre de 1906 en la que el Ministerio, entonces de Gracia y Justicia, advertía de que los ciudadanos tenían derecho a encontrar en los Tribunales de Justicia refugio y seguro amparo contra la malevolencia de la pasión, algunas veces, y otras, acaso, contra las exaltaciones circunstanciales de las arterias e insidias de las luchas políticas, y para ello precisaba que las resoluciones judiciales debían ser motivadas, puesto que de lo contrario era injusta. «Injusta por lo inmotivada», decía el apartado 2.º de dicha Real Orden.

Sin perjuicio de ello y sin perjuicio de que, con independencia de que el asunto se halla «subjudice», entendemos que en modo alguno se ha producido desacato, esperamos que la Sala, al resolver con justicia y dentro de la legalidad vigente, acoja las peticiones de la defensa de los procesados, mostrándose con aquella imparcialidad que en la Real Orden dicha se reconoce a los Tribunales, a quienes, incluso, se les faculta para usar con los Juzgados de Instrucción de las facultades disciplinarias señaladas en el art.º 258 de la vigente Ley de Enjuiciamiento Criminal. **Ignasi Doñate Sanglas, Pilar Arasanz Carilla, Emeterio González Fandos y José M.ª Font Ruana (Cornellá, Barcelona).**

Optica Fotografía

Cte. Fortea, 3
Ramón y Cajal, 29

tena

Relojería Joyería

Carlos Castel, 20

cosicas

Bisutería Cosmética Regalos

Carlos Castel, 22
TERUEL

Funcionarios de la muerte

Todos estamos de acuerdo en condenar la violencia terrorista, y aunque una parte de la opinión reclame la ley del talión o bien la represión «legal», no menos ciega, todos estaremos de acuerdo también en que las medidas antiterroristas y las leyes de excepción conducen a la pérdida de libertad y al deterioro de la democracia.

En las circunstancias que vivimos, la violencia política es un absurdo pero, en consecuencia, no podemos condenarla en tanto que padezcamos las huellas de un sistema autoritario. Estar mudos y pasivos ante un régimen represivo no es propio ni digno, ya que el fin supremo de una nación no es la supervivencia, sino su libertad; y cuando la represión lleva a ser odiosa e insoportable, es natural que se recurra a la violencia, el único medio que tienen algunos de hacerse oír.

Está demostrado que la violencia sirve al Poder para aumentar las medidas represivas y su recrudecimiento puede conducirnos al fascismo.

Se habla mucho del terrorismo de ETA, incluso haciendo responsable al pueblo vasco, pero muy poco o nada de su origen, del terrorismo que hemos padecido durante mucho tiempo y del larvado que subsiste, ya sea por los grupos para-estatales (policía paralela, mercenarios a sueldo, extrema derecha, etc.), o bien, como se ha visto recientemente, por «terroristas en uniforme de la Guardia Civil», como anunció la TV francesa.

La virulencia del terrorismo de la derecha, sin excluir la de los grupos de presión económica, engendra en la izquierda el sueño del «poder en el extremo del fusil» de jóvenes románticos, identificados con los héroes revolucionarios que han creído y creen todavía que el marxismo-leninismo es el fundamento teórico de sus acciones, sin el menor asomo de crítica.

El hecho que mantengan contra viento y marea la idea de la lucha armada ignorando, o pretendiendo ignorar, las consecuencias políticas y antihumanas de su acción, no es otra cosa que la expresión de sus dudas. Quieren persuadirse que sus acciones encontrarán, tarde o temprano, un eco favorable; que su «resistencia» al Estado será seguido y desembocará en una gran reacción popular. ¡Tremendo error!; el resultado es diametralmente opuesto al esperado. La impopularidad, la psicosis del miedo y el refuerzo de lo que creen combatir son las consecuencias.

Si el terrorismo de la derecha alimenta, provoca y mantiene el terrorismo de los grupos opuestos en una espiral sin fin, es precisamente este engranaje el que hay que tratar de comprender y romper si se quiere cortarlo de raíz. Si no, es como pretender curar los efectos de una enfermedad sin atacar ni estudiar sus causas.

La obsesión por la seguridad conduce al Estado a una explotación sin límites de todas las angustias y los miedos más mezquinos. Nunca se repetirá suficientemente que el miedo y el terror son factores negativos para todo progreso.

Los problemas pueden ser económicos o políticos, pero todos tienen una dimensión psíquica que puede llegar a ser exclusiva u obsesiva y los partidos políticos (en el Gobierno o en la oposición) pueden organizar deliberadamente lo que los psiquiatras llaman «regresión al psico-familiar, a la adoración de los falsos padres, al hombre providencial, al caudillo, al hombre fuerte, etc. (Hitler, Pinochet, Reagan...).

Para los jóvenes de hoy, sin perspectivas de ideal o de trabajo, en ruptura con sus padres o en busca de la identidad perdida, la lucha armada se les ofrece como única solución a un refugio. El marxismo como una solución en «última instancia» frente a la dimisión de la misión evangélica de la Iglesia, les hace creer que la infra-estructura es determinante. La lucha de clases es el solo motor de la historia y la conciencia personal sólo un reflejo.

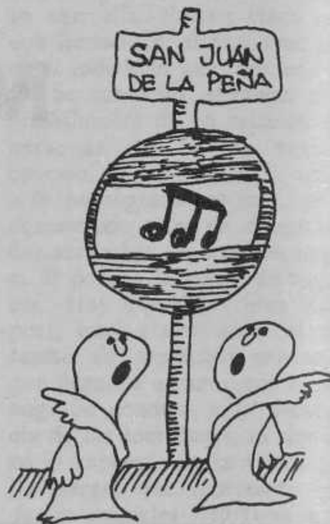
¿Y si el problema del país vasco y del terrorismo en general no fuera más que una cuestión de comunicación y diálogo? ¿A qué puede conducir el ahogar las voces de quienes no piensan igual, en nombre de la «apología del terrorismo»?

Resulta interesante comprobar que el terrorismo no ha encontrado terreno favorable para su desarrollo más que en los países autoritarios que no han conocido la «explosión verbal» y la crítica revolucionaria, tales como Francia en mayo/68 y en Portugal. La Banda Baader en Alemania, las Brigadas Rojas en Italia o la ETA en España, son violencias nacidas de otras violencias, pero, sobre todo, de un malentendido y de una falta de explicación. En todo caso demuestra una total ignorancia de la fuerza y mayor eficacia de la no-violencia que, menos espectacular, ha dado siempre en la historia resultados más trascendentales e imperecederos en los pueblos que han sabido adoptarla. **Ricardo Santamaría (Sommecourt, Francia).**

Concierto o tomadura de pelo

El Departamento de Cultura del Casino de Jaca y la Delegación Provincial de Cultura anunciaron para el domingo 28 de junio, en San Juan de la Peña, una misa acompañada de canto gregoriano y un concierto de música barroca por la Camerata de Madrid que debía celebrarse a las cinco de la tarde en el monasterio nuevo.

Como el día amaneció lluvioso fuimos muchos los que decidimos ir al concierto de la tarde si el tiempo mejoraba, como así sucedió. Ahora bien, la primera sorpresa fue encontrarnos a las cuatro de la tarde la carretera de Jaca a San Juan de la Peña cortada por la policía, ya que se celebraba una carrera automovilista. El policía nos recomendó que tomáramos la pista que sube desde Santa Cruz de la Serós y así lo hicieron muchos conductores, pero al llegar allí resulta que también esa pista estaba cortada al tráfico, porque bajaban las autoridades y había que dejarles el camino libre.



Cuando por fin llegamos a San Juan de la Peña, con retraso y con el consiguiente malhumor, nos encontramos con la segunda y aún más desagradable sorpresa, ya que al entrar en el Monasterio Nuevo oímos justamente los últimos compases de un programa que ni siquiera se dio completo (no se tocó la Folía de Geminiani, como constaba en el programa), aunque eran escasamente las cinco y media de la tarde. Resulta que el concierto no había empezado a las cinco, como estaba anunciado, sino a las cuatro. La explicación que nos dieron fue «que las autoridades habían dicho que se empezara a las cuatro porque querían marcharse temprano».

La verdad es que una cosa así resulta difícil de entender. Si las autoridades sabían que el concierto estaba anunciado para las cinco, era una falta absoluta de consideración hacia el público decidir tan arbitrariamente un cambio de horario. Y si no lo sabían, ¿cómo los organizadores no se lo advirtieron?

En mi nombre y en el de tantos otros que acudieron a San Juan de la Peña para un concierto que había sido anunciado como público y no como un simple agasajo a las autoridades invitadas, quiero protestar tanto por el hecho de que se encuentren los dos accesos a San Juan de la Peña cerrados cuando allí se están desarrollando actos públicos, como por la tomadura de pelo que supone adelantar en una hora el concierto anunciado sin más razón de peso que la conveniencia de unos cuantos señores. **María Rosa Serrano (Jaca).**

CASA EMILIO
COMIDAS
Avda. Madrid, 5
Teléfonos:
43 43 65 y 43 58 39

Con dificultades hasta el último minuto

Ya tenemos Estatuto

Los parlamentarios y los diputados provinciales de Huesca, Teruel y Zaragoza aprobaron el martes por la noche, tras cuatro maratonianas sesiones de trabajo que consumieron más de veinte horas de debate, el texto del anteproyecto de Estatuto de Autonomía de Aragón. En líneas generales se respetó el texto redactado por acuerdo de los cinco mayores partidos políticos de la región, pero la derecha consiguió introducir modificaciones que, si no se reforman en el Parlamento, dejarán buena parte del poder regional en manos de unos hombres que, a pesar de que alguno llegó a hacer profesión de fe nacionalista, demostraron con sus enmiendas que ni siquiera son sinceramente autonomistas.



Rogelio Allepuz

En la Asamblea, Hipólito cayó bien a los diputados provinciales ucedistas turolenses.

LUIS GRANELL

En temas clave como los del número de representantes de cada provincia en el parlamento regional, papel de las diputaciones provinciales y ayuntamientos y control de los recursos económicos, los criterios de lo que un Fraga local llamaría mayoría natural —o sea, los votos de Unión de Centro Democrático (UCD) y Partido Aragonés Regionalista (PAR) unidos— se impusieron a los pactados previamente por estos grupos con el Partido de los Socialistas de Aragón (PSOE), el Partido Comunista de España (PCE) y Alianza Popular (AP), estos dos últimos participantes en las negociaciones y en la asamblea con voz pero sin voto. Con todo, parece claro que en algunos de estos temas prevalecerán, al fin, los acuerdos a que lleguen las negociaciones que, a nivel nacional, mantienen UCD, PSOE, PCE y AP que, muy posiblemente, serán más progresistas que los propugnados por los hombres del partido del Gobierno en Aragón.

Ausencias

Cuando a las nueve y media de la mañana del lunes, día 6, se abrieron las puertas de la Diputación Provincial de Zaragoza para que se celebrase la Asamblea mixta de parlamentarios y diputados provinciales, el montaje oficial —circuito cerrado de televisión, ujieres con levita y espadín, sistemas de seguridad con cámaras ocultas— contrastaba con la total ausencia de público. En ningún momento fueron más de una docena los que se dejaron caer por el palacio de la plaza de España para seguir los debates y sólo uno —León Buil, 16 años, hijo del presidente regional de UCD y militante de las juventudes centristas— se tragó íntegramente las sesiones.

Por faltar, faltaron incluso muchos de los componentes de la Asamblea ya que, compuesta por 101 miembros, su número en ningún momento llegó a superar los 75. De los parlamentarios que residen en Madrid, esta vez asistió el senador ucedista por Huesca Alberto Ballarín, ausente de San Juan de la Peña porque se encontraba en China con una delegación del Senado. También el diputado socialista por Terual Pedro Bofill, que aguantó sólo hasta la madrugada del martes. Y el ministro de Justicia Fernández Ordóñez, diputado UCD por Zaragoza, que se marchó a mediodía del lunes. Enrique de la Mata, Sebastián Martín-Retortillo y Fernando Baeza, diputados de UCD por Huesca y Teruel, y senador PSOE por Huesca respectivamente, ni siquiera comparecieron.

Vuelven a la carga

El inicio de los debates reprodujo en buena parte lo ya oído en San Juan de la Peña (Ver ANDALAN, núm. 326), al intervenir el ex-presidente ucedista de la Diputación General de Aragón (DGA) Juan Antonio Bolea y el diputado del PAR por Zaragoza Hipólito Gómez de las Roces para defender sendas enmiendas a la totalidad del anteproyecto. Uno y otro, en discursos preparados de antemano, cuestionaron tanto la validez de la asamblea como la idoneidad del texto sometido a debate y del procedimiento seguido para su redacción. Los dos echaron también mano, para avalar su tesis, de la carta que el alcalde socialista de Zaragoza, contrario a este anteproyecto, había enviado días antes a los parlamentarios zaragozanos diciéndoles, entre otras cosas, que «... estoy seguro te opondrás a la flagrante violación de la Constitución que supone la convocatoria de la denominada Asamblea Mixta».

En términos contundentes les replicaron José Luis Merino (UCD) y Angel Cristóbal (PSOE) quienes rechazaron la pretendida inconstitucionalidad de la Asamblea, valoraron positivamente el texto debatido, así como el procedimiento seguido para su redacción. Merino negó la afirmación de Bolea de que se hubiera elaborado en diez días pues, señaló, el propio Bolea le había encargado a él iniciar su preparación en diciembre de 1978. Cristóbal comentó irónicamente que el texto hubiera sido mucho mejor si Gómez de las Roces hubiese asistido a todas las reuniones de la ponencia redactora, de la que era miembro, y no sólo a una parte de la primera.

Nacionalistas y «huesquetas»

La discusión del artículo primero del Estatuto, una vez rechazadas las enmiendas a la totalidad, dio pie a ambos políticos —Bolea Foradada y Gómez de las Roces— para proclamar que, para ellos, Aragón es una nacionalidad. Afirmación que no tuvieron rubor en hacer pese a que, en intervenciones posteriores, defendieron la limitación de competencias de la comunidad autónoma en favor de las diputaciones provinciales. No resulta fácil creer las manifestaciones nacionalistas de unos políticos cuyos planteamientos concretos resultan, incluso, dudosamente autonomistas.

Una Asamblea como la del lunes y martes pasados, en la que se debate un texto de 64 artículos, seis disposiciones adicionales y once transitorias, por fuerza resulta larga y aburrida. Mucho más si, como ocurrió en Zaragoza, el escaso tiempo concedido para la presentación de enmiendas hizo que la ponencia no las pudiera estudiar previamente y, así, el debate se alargó de forma innecesaria en muchas ocasiones. Un debate que alcanzó altura parlamentaria en algunos momentos, mantuvo cierta dignidad las más de las veces, pero también dio lugar a la sonrisa cuando no a más de un contenido cabreo. Por ejemplo cuando Gómez de las Roces propuso volver a usar la bandera con la cruz de San Jorge inventada por él. O cuando Ballarín reclamó para Huesca la sede de las Cortes Generales. O cuando, en algunas votaciones, miembros de UCD votaban afirmativamente unos, negativamente otros, por la abstención los demás; y ello sin que se evidenciara que tal dispersión fuera fruto de una seria reflexión personal de los votantes, sino más bien del cierto desmadre que, por momentos, se apoderó de la Asamblea e incluso desbordó en ocasiones a la presidencia, como cuando se discutía el artículo 47.

Al borde de la ruptura

El momento de mayor tensión se vivió el lunes, después de cenar, cuando José Angel Biel, secretario general de la DGA, presentó en nombre de UCD una enmienda que suponía la ruptura del pacto inicial en el tema de la representación en el parlamento regional. UCD había aceptado en la mesa de partidos y en las reuniones de la ponencia, defender una propuesta en la que se otorgaban un número igual de parlamentarios a cada provincia, más otro en proporción al número de diputados al Congreso de cada una, de forma que el número de escaños variables para Zaragoza, Huesca y Teruel podía ser de 8-3-3, 16-6-6, 24-9-9, etc. En la enmienda pretendían congelar este número variable en 8-3-3, con lo que prácticamente volvían a sus planteamientos iniciales de igual representación para las tres provincias, sin tener en cuenta la muy diferente población de una y otras.

Las réplicas de los socialistas Piazuelo y Cristóbal fueron tajantes, si UCD no respetaba los pactos anteriores, el PSOE se retiraría de la Asamblea. Tras una pausa, y al saberse que los centristas renunciaban a su pretensión, Gómez de las Roces aprovechó para, con cierta teatralidad, dirigirse a los diputados provinciales turolenses de UCD presentándolos como las víctimas de oscuros manejos centralistas. Logró arrancarles algunos aplausos y, de allí en adelante, incluso votos por alguna de sus enmiendas. Las intervenciones posteriores de los centristas Juan A. Bolea, Fernando Herreiz y José L. Figuerola no se quedaron atrás a la hora de presentar a Zaragoza como madrastra amenazadora para Huesca y Teruel.

El socialista Santiago Marraco replicó que son las ideologías, y no los territorios, las que marcan las directrices de actuación de las fuerzas políticas, y que los prohombres y caciques que han señoreado hasta ahora las provincias aragonesas no hicieron nunca nada por evitar las desigualdades. Tras renunciar UCD a su enmienda, la votación se decantó a favor de la propuesta inicial centrista, reservándose los socialistas un voto particular para defender en el Congreso de los Diputados la suya, tendente a establecer una mayor correspondencia entre el número de habitantes y el de representantes de cada provincia en el parlamento regional.

Las diputaciones, donde estaban

El otro punto que, desde el principio, se planteaba como más conflictivo, era el de las relaciones de la Comunidad Autónoma con las diputaciones provinciales. Sabido es que, por el actual sistema electoral indirecto, estas corporaciones están controladas por UCD en proporción muy superior a la de los votos realmente obtenidos; naturalmente, toda potestad que sobre las mismas pudiera tener la Comunidad Autónoma iría en detrimento de esa preponderancia centrista.

A evitarlo —pese a que con ello se conseguía un modelo más parecido al de una simple mancomunidad de diputaciones provinciales que al de una región autónoma— se dirigieron los esfuerzos ucedistas en la Asamblea Mixta. A duras penas se consiguió mantener la redacción inicial de los artículos 44 y 45, pero los centristas volvieron a romper el pacto al suprimir el 49, en virtud del cual la comunidad autónoma hubiera podido intervenir, por ejemplo, en la distribución del dinero procedente del canon de la energía. Pero no será así. Todo el poder para las diputaciones provinciales, que, como en el caso de Teruel, se encuentran en manos de las camarillas más conservadoras de UCD.

Para terminar, los esperados discursos satisfechos de los portavoces de los distintos partidos. La nota discordante la puso Gómez de las Roces al afirmar que «todo se ha perdido menos el humor». Y una sorpresa de última hora: Bolea Foradada, que tanto había criticado el texto debatido, se deshizo al final en elogios para todos; el personal —al final no quedaban ni cincuenta— se quedó con la boca abierta.



● El periódico madrileño **El País** consideró que la **Asamblea mixta** de parlamentarios y diputados provinciales que aprobó el anteproyecto de **Estatuto de Autonomía** de Aragón **no era tan importante** como para informar de la misma desde el día de su comienzo.

● Los dirigentes del PSOE **no dejaron intervenir** a su diputado **Antonio Piazuelo** en la Asamblea mixta en varias ocasiones. Excepto en el tema de la representación provincial, prefirieron que hablaran portavoces **más moderados.**

● **Martín Peña,** alcalde de Litago (Zaragoza) y diputado provincial de UCD, **cantó un bingo** en la primera jugada que realizó en una sala de Zaragoza, a la que se dirigió al **al terminar la sesión** del lunes de la Asamblea mixta.

● **José Luis Moreno Pérez-Caballero,** senador de UCD, se dirigió al **Comité de Empresa** de **Fosforera** Española en Tarazona **invitándoles a afiliarse a UCD,** días antes de celebrarse la asamblea provincial de dicho partido, **para disponer de más delegados** en la misma. Moreno intervino para evitar el desmantelamiento de dicha industria.

● El Ayuntamiento de **Mora de Rubielos,** en una sesión plenaria a la que asistieron **muchos vecinos,** decidió el día uno **no regalar** el castillo de la localidad al **príncipe Felipe,** como había propuesto el alcalde.

andalán

Edita Andalán, S. A.

Junta de Fundadores

Miembros: Luz Abadía, Ignacio Alonso, Mariano Anós, Rafael Aranda, Bernardo Bayona, Aurelio Biarge, José A. Biescas, Lola Campos, José L. Cano, Juan J. Carreras, José J. Chicón, Angel Delgado Pérez, Javier Delgado Echeverría, Plácido Díez, Antonio Embid, José L. Fandos, Emilio Gastón, Mario Gaviria, Luis Germán, Ramón Górriz, Luis Granell, Enrique Grilló, Enrique Guillén, Joaquín Ibarz, Pablo Larrañeta, José L. Lasala, Santiago Marraco, Lorenzo Martín-Retortillo, Francisco Ortega, Enrique Ortego, Francisco Polo, José L. Rodríguez, Agustín Sánchez, Juan J. Soro, Juan J. Vázquez, Angel Vicién, Luis Yrache.

Director: Luis Granell Pérez

Dibujos: Baiget, Iñaki, Julio, Lahuerta, Sequeiros

Fotografía: Rogelio Allepuz y Raimundo Martínez

Administrador: José Ignacio Alonso Larumbe

Publicidad: Alfonso Clavería

Teléfonos (976) 39 67 19 y 39 67 36

Apartado 600 ZARAGOZA-1

Imprime: Cometa, S. A. Carretera Castellón, km. 3,4. ZARAGOZA

Depósito legal Z-558-1972

CONTROLADO POR



Sancho Dronda, autonomista

El mismo día en que comenzaba a debatirse el anteproyecto de Estatuto de Aragón, un periódico local publicaba una entrevista con José Joaquín Sancho Dronda, director general de la Caja de Ahorros de Zaragoza, en la que el todopoderoso J-J decía que «necesitamos la autonomía», se ofrecía a realizar a través de la Caja, sin ayuda de nadie, todos los riegos de Aragón y se declaraba apolítico de derechas (esto nos suena), olvidando sus fervientes declaraciones de franquismo de hace no más de diez años. ¿Pose publicitaria (que la autonomía «vende» y, por tanto, sirve para captar ahorros) o conversión sincera?

Un dato para encuadrar su acelerado «aggionamento»: sólo unas líneas más allá, J-J aseguraba estar dispuesto a agotar en su puesto la edad reglamentaria de los 70 años y, si puede, alargarla hasta los 75. De todos modos, bueno es que a estas alturas de desencanto haya, al menos, un ferviente autonomista.

Estatuto, a pesar de todo

Nadie que haya conservado íntegras sus ilusiones autonomistas podrá sentirse entusiasmado con el proyecto de Estatuto que una Asamblea mixta de diputados provinciales y parlamentarios acaba de aprobar. Pero tampoco decepcionado. Los defectos de nuestro Estatuto son, lógicamente, congruentes con los planteamientos políticos sobre la autonomía que se manifiestan por estos lares. Ante las posiciones muchas veces de UCD y del PAR, cualquier observador mínimamente imparcial podría dudar de su sentimiento autonomista. No parece que en Aragón, para estos partidos, hubiese otra cosa que tres provincias, tres diputaciones. Ha faltado, evidentemente, una consideración global de nuestra tierra y este defecto no se arregla con proclamaciones nacionalistas o cantos encendidos a un espíritu aragonés. Ni la ciudad de Zaragoza ni su provincia son enemigas de Aragón, la causa de la miseria o despoblación de algunos territorios. Las decisiones que han empobrecido y degradado nuestra tierra no son responsabilidad de los cientos de miles de zaragozanos que pueblan las Delicias, Las Fuentes o la Química. En cualquier caso, oír estos reproches en la boca de los caciques —¿por qué no utilizar esta palabra?— ahora legitimados con los votos resulta, simplemente, hilarante.

La Asamblea que ahora termina ha sido la ocasión para contemplar a lo más granado de nuestra clase política, su capacidad dialéctica y su talento de hombres conductores. En ese sentido ha sido como un ensayo de las futuras Cortes aragonesas en las que desearíamos ver un poco más de personalidad en sus miembros, para no dejarse arrastrar por los gestos teatrales de algún salvador sempiterno de lo aragonés. Si la autonomía ha de incrementar las posibilidades de participación del pueblo en lo público, es urgente que los partidos se apliquen a la formación de su gente y los ciudadanos, a su vez, vuelvan a interesarse en una política que se va a hacer a unos pocos metros de sus hogares.

ANDALAN ha manifestado en demasiadas ocasiones su desilusión por la conducción de nuestro proceso político. En una ocasión saludamos con una esquela la muerte de la autonomía que deseábamos para nuestra tierra y ahora tenemos que aceptar, resignados, un texto que, realistas, consideramos aceptable para las condiciones políticas actuales del país y de nuestra región. Nos molesta la injusta composición de las Cortes aragonesas, nos fastidia que la derecha no pierda ocasión para desmembrar lo que podría ser una idea en pos de su pervivencia política, de su dominio sin discusión. Sabemos bien que, en nuestro país, la derecha se ha equivocado siempre porque para gobernar ha necesitado, a la postre, la espada. Pero nosotros, hombres de la paz y la palabra, vamos a continuar con nuestra crítica, con el mantenimiento de nuestro periódico, trabajando por la autonomía a la que consideramos un instrumento hábil para el mejoramiento de nuestro territorio y la superación de las desigualdades sociales. Ya tenemos Estatuto. Ahora tenemos que conquistar la autonomía.

El ANE no resolverá la crisis

MANUEL LORENTE CORTES

Hace escasos días se clausuró el II Congreso Regional de USO-Aragón.

Con la celebración del mismo, Unión Sindical Obrera (USO) ha puesto un rotundo punto y aparte en su azarosa existencia de los últimos años. Hemos superado con éxito, escisiones, terribles campañas anti-USO —que a veces hacían parecernos más a una panda de mafiosos que a una organización obrera— y hemos remontado, también con éxito a pesar de todo, las últimas elecciones sindicales en las que hemos alcanzado el 13 % de los delegados sindicales electos en Aragón; siendo la segunda central en la provincia de Teruel y la tercera a nivel regional, muy por encima del fatídico 10 %, que a nivel confederal se nos está hurtando.

Pero no es el tema hacer inventario de las peripecias de USO en los últimos tiempos. Por el contrario, mi intención es la de reflexionar brevemente sobre la actual situación sindical y plantear algunas cuestiones acerca del Acuerdo Nacional sobre el Empleo —en adelante ANE— recientemente firmado por el Gobierno, la CEOE y CC.OO.-UGT. Puntos ambos que han sido objeto de especial atención por parte de nuestro concluido Congreso Regional.

Desde mi punto de vista, los dos temas apuntados —situación sindical y ANE— están íntimamente relacionados y el uno es consecuencia directa de la otra. En efecto. A estas alturas todo el mundo coincide en que el sindicalismo es extremadamente débil: Alto grado de abstención en las recientes elecciones, raquítico porcentaje de afilicación —15 % entre todos los sindicatos—, escasa capacidad de movilización, etc. Por otra parte, cuanto mayor y más indisimulable es la debilidad de las centrales sindicales mayor es, por paradójico que pueda parecer, su capacidad de interlocución y negociación. Evidentemente estamos asistiendo a una práctica sindical superestructural y de grandes imágenes, caracterizada por la ausencia de los trabajadores y que viene a ser algo así como la antítesis del sindicalismo.

Sólo a partir de esa situación y práctica sindical se puede entender que dos centrales sindicales —CC.OO. y UGT— hayan estampado su firma al pie del ANE. No podía ser de otra manera puesto que son ellas, con su práctica sindical supeditada al dictado de sus respectivos partidos políticos, las causantes de la actual situación sindical que hace posible acuerdos como el ANE.

Porque alguien tendrá que decir desde el sindicalismo, desde esa inmensa mayoría de trabajadores directísimamente afectados por el ANE, pero que no han tenido arte ni parte en su gestación —y decirlo además con plena responsabilidad ante los graves problemas que aquejan a la nación— que el ANE es única y casi exclusivamente un acuerdo sobre moderación salarial. Que el ANE, como muy bien dice la CEOE, no va a resolver el problema del desempleo. Y esto hay que decírselo claro a los trabajadores españoles.

Resulta descorazonador, por no decir otra cosa que la buena educación me impide, ver cómo CC.OO. y UGT no tienen argumentos serios y no demagógicos que justifiquen su firma —salvo que éstos sean secretos— y ver, por el contrario, cómo la CEOE no se cansa de proclamar que ellos han firmado por no aparecer, una vez más, como los malos de la película, o ver cómo sólo el Gobierno se atreve a proclamar tímidamente las bondades del ANE.

Podrá decirse y es cierto, que el ANE aporta estabilidad política al país. Que todos sabemos que es un balón de oxígeno, tanto para el Gobierno como para la oposición que les permita apurar la actual legislatura hasta el 83.

Podrá decirse y es igualmente cierto, que algunas medidas recogidas en el ANE vienen a paliar la dramática situación de algunos parados. Medidas que por otra parte ya tendrían que haberse adoptado hace tiempo por la vía de la acción ordinaria de gobierno.

No podrá decirse, en cambio, que el ANE va a resolver, ni siquiera a encauzar, la salida a la crisis económica y al paro. Y no lo va a hacer, entre otras razones, porque para eso hace falta bastante más de un año que es su tiempo de duración. Porque los 350.000 puestos de trabajo que el Gobierno se compromete a crear —no se dice con qué política económica, en qué sectores y con qué ritmos— no lo va a cumplir, entre otras razones porque el Estado no tiene estructura productiva para hacerlo. Y porque, y ésta es la razón fundamental, la inversión privada —la CEOE— no se ha comprometido a crear ningún puesto de trabajo.

Frente a esas raquíticas y ambiguas contrapartidas, el ANE establece una drástica y rotunda reducción salarial que va a reducir la capacidad adquisitiva de los salarios para 1982, en aproximadamente cuatro puntos. Que va a afectar fundamentalmente a las rentas más bajas —jubilados, pensionistas, etc.— y que, ¡oh paradoja!, va a afectar tanto a los trabajadores del sector público como del privado y cuyas consecuencias inflacionarias, dada la previsible caída

(Pasa a la pág. siguiente)

Autobuses Zuriaga, S. A.

Horario servicios de Teruel a Zaragoza

1.er Servicio a las		7,00 - Diario
2.º	" "	10,30 - Domingos y festivos NO
3.º	" "	14,15 - Diario
4.º	" "	19,00 - Domingos y festivos NO
5.º	" "	17,00 - Especial domingos

Teléfonos Teruel: 60 10 14 y 60 28 28

Horario servicios de Zaragoza a Teruel

1.er Servicio		7 - Diario
2.º	"	10 - Domingos y festivos NO
3.º	"	15 - Diario
4.º	"	18 - Domingos y festivos NO

Teléfonos Zaragoza: 27 51 33 y 27 61 79

Viajes y excursiones

Nacionales y extranjero - Individuales y colectivos

En colaboración Agencia Viajes ESPLAI

Calle Joaquín Costa, 35

Teléfonos 60 32 13 y 60 32 14 TERUEL

Lo que no se había dicho de la Asamblea de UCD en Teruel

Román Alcalá en la picota

ISIDORO

Nada ha cambiado prácticamente en la estructura interna de la UCD turolense desde su fundación, en 1977. Esta última Asamblea ha supuesto tan sólo la sustitución de José Antonio Benedico por José María López en la Secretaria General. Román Alcalá continúa como presidente y los vocales siguen siendo prácticamente los mismos.

La IV Asamblea Provincial de la Unión de Centro Democrático (UCD) turolense puso de manifiesto, una vez más, el omnímodo poder que detenta sobre sus estructuras un solo hombre: Román Alcalá Pérez, presidente de la Diputación Provincial. Pero sirvió también para evidenciar que no todos los centristas turolenses están de acuerdo con sus manejos y los de ciertos clanes de «amiguetes» que dominan buena parte de los resortes de poder de la provincia.

La mesa estaba preparada

La lista encabezada por Alcalá-López se llevó la mayoría de los votos —144 y 137 respectivamente— y, con ellos, la presidencia, la Secretaría General y 14 vocalías. Otra lista en cuyos primeros puestos figuraban Benedico y Alfonso Rubio, que sólo obtuvo 14 votos y eso que en la misma figuraban 18 nombres, se hizo con la Secretaría Provincial y cuatro vocalías. Mientras, una tercera lista encabezada por Rafael Belenguer, que logró 25 votos, no obtuvo un solo puesto.

«La mesa de la Asamblea estaba preparada de antemano —aseguró a este semanario un militante centrista que, de momento, prefiere permanecer en el anonimato— y hay que tener en cuenta que la mesa hace y deshace. Decide, por ejemplo, el tiempo que hay para formar una lista y sólo quería conceder media hora para que se formara la de Belenguer. Al final concedió tres cuartos de hora... para preparar una lista con 18 nombres en la Ejecutiva, 50 en el Consejo Político, 50 para el Comité Regional y una cuarta para el de Disciplina. Su objetivo era claro: impedir toda posible democratización. Y aún hizo más, ordenó de tal forma las intervenciones que el último en poder hablar fuera Román Alcalá».

La segunda de las listas presentadas ni siquiera hizo uso de la palabra, ni consiguió que la votasen sus 18 componentes; pese a todo obtuvo varios puestos. «De ello se deduce que esa lista era una simple tapadera para evitar que salieran elegidos nombres de la tercera lista», aseguró a ANDALAN el mismo informante.

Duras acusaciones

En su intervención ante la Asamblea, Rafael Belenguer, médico y teniente de alcalde de Albalate, señaló varios puntos que muestran hasta qué punto UCD-Teruel es más un montaje de un grupo de amigos, capitaneados por Román Alcalá, para controlar el poder a escala provincial, que un partido democrático que intente dar respuesta a los problemas de una provincia deprimida. Belenguer, según ha podido saber ANDALAN de fuentes dignas de crédito, señaló la irregularidad de que teniendo 1.100 ó 1.200 concejales, UCD sólo cuente en Teruel con unos 400 militantes, de los que sólo la mitad, aproximadamente, fueron elegidos concejales. Según él esto ocurre porque el aparato del partido está en manos de unas muy concretas «familias» que controlan todos los cargos políticos, impiden la afiliación de las gentes más progresistas y dificultan la organización de comités comarcales.

Criticó también Belenguer que la actual dirección impida la manifestación de las diferentes corrientes de opinión que coexisten en UCD y esté dando de la misma una imagen abiertamente derechista, así como la falta de democracia interna que se ha puesto de manifiesto, según él, en la manipulación de las asambleas provinciales celebradas hasta ahora, mientras que no se han podido constituir más que 10 ó 12 comités locales y ninguno comarcal. Acusó también a los dirigentes del partido de utilizar su poder en la Administración para colocar a sus amigos. Recientemente fue muy comentado en Teruel el caso de José María López, quien, tras su cese como delegado de Deportes, fue «colocado» rápidamente en la Secretaría General.

Familias de amigos

La idea de regeneración del partido que, según las fuentes citadas, presidió la formación de la tercera lista, se vio frustrada por la actuación de quienes «se aprovechan de la incultura de la población que vota al que le gobierna. Ellos han ganado —indicaron más adelante— pero gracias a la manipulación de la asamblea, que no fue una asamblea representativa, sino una reunión de varias familias de amigos que vienen con sus mujeres a apoyar unos nombres que ya están determinados previamente».

ANDALAN se dirigió a Román Alcalá para conocer su versión de los hechos pero, como ya ha ocurrido en ocasiones anteriores, el dirigente centrista turolense se negó a facilitar cualquier información a esta revista. Curiosamente, Alcalá preside el Patronato para la Información de Teruel, que edita «Diario de Teruel, Lucha», periódico que no informó de los aspectos tormentosos de la reciente asamblea centrista. Muy coherente.


Rogelio Allepuz

Román Alcalá. El jefe indiscutible, contestado.

El ANE no resolverá la crisis

(Viene de la pág. anterior)

del consumo, son todavía imprevisibles.

Todo ello firmado por dos centrales sindicales que representan escasamente al 10 % de los trabajadores del país.

Señores de CC.OO y UGT: Vdes. están contrayendo graves responsabilidades con los trabajadores españoles. Tarde o temprano, la Historia y los propios trabajadores les pasarán la factura que estoy convencido no van a poder pagar por muchos millones que Vdes. reciban ahora.

Manuel Lorente Cortés. Secretacio general de USO-Aragón.

Cocina casera natural
VINO DE ALMONACID DE LA SIERRA
Bar-Restaurante
La Matilde
AMBIENTE CHIC, VARIOPINTO Y CULTURAL
¿AUN NO LO CONOCES?
FRANCISCO PUYUELO E HIJOS
CASTA ALVAREZ, 10-14 Teléfono 441008
ZARAGOZA-3

Otras voces. Otros Ámbitos

por J.A. LABORDETA

Don Mariano

(Ahora que las fuerzas socialistas han triunfado en Francia, escribo estas líneas como homenaje a todos aquellos españoles que soñaron con un triunfo igual en su patria y fueron vilmente asesinados por sus ideas.)

Tenía el aire digno de los viejos republicanos españoles y a veces, en los días de frío, se asemejaba tanto a las fotos de don Manuel Azaña que alguna vieja del barrio lo saludaba con demasiada rimbombancia. Don Mariano andaba con toda la tristeza del mundo sobre sus hombros. Ni él mismo se explicaba cómo había sobrevivido a la hecatombe que se había llevado por delante a varios de sus hijos, a su mujer y a sus padres. Y como una sombra, digna y embarada, navegaba por las callejas y plazas de mi barrio saludando cortés a los vecinos y contándonos historias a los críos, que habíamos alargado la vida más allá del piojo verde, las hambres, el ricino y la despavorida desolación de la tristeza, encerrada en carasoles opacos entonados al entrar en las aulas.

Don Mariano, con los días, se nos fue haciendo habitual, como el cierzo, el sol de los veranos y las duras noticias que mi padre escuchaba por las radios inglesas y francesas. Don Mariano, con su largo chambergo demacrado, su sombrero de fieltro, su pipa y sus zapatos, nos retornaba a todos a imágenes de libros escondidos allá por los desvanes, con fotos de Machado, de Azaña o de Prieto. Don Mariano —y eso lo olíamos de largo— no tenía nada que ver con lo que en aquellos días se llevaba.

Don Mariano, cuando el buen tiempo aparcaba por la plaza, se bajaba desde el desván en donde sobrevivía y nosotros, haciéndole un gran corro, le pedíamos que contase alguna de sus viejas historias. Y él, pausadamente lento, con ahogo, iba desgranando historias magníficas que pasaban en barcos, en islas desoladas, en montañas enormes y en aviones gigantes. Los críos y los viejos aguantábamos la vida y el calor de los años del miedo gracias a estas pequeñas novedades que don Mariano nos traía cada vez que el sol calentaba más de lo corriente.

Y una tarde, de golpe, se pararon delante de su puerta varios coches de policía y alguno, entre nosotros, dijo que alguien del barrio lo había denunciado porque contaba historias de los rojos y hacía «proselitismo». Y mirando, vimos la dignidad de un hombre con los ojos al suelo y las manos sujetas por esposas y las lágrimas descendiendo por debajo de aquellas gafillas redondas y de concha. También supimos luego que estaba en la cárcel de Torrero y por mi padre supe que a veces le subían comida y tabaco picado para encender la pipa. Y por viejos amigos, camaradas de calle y de arboleda, supe que una mañana lo dejaron tirado detrás del cementerio. Su culpa había sido amar la libertad y el socialismo. Alguien, años después, nos contó que don Mariano había sido un viejo profesor represaliado, que consiguió escapar de las primeras muertes pero que luego, enterado de las muertes próximas, no quiso huir a Francia y se quedó en su tierra como una vieja estampa agarrotada en busca de la muerte que la econtró allá en la madrugada y hasta dicen que dijo: ¡Viva la libertad!, cuando moría.

PRUDENCIA
SOLIDEZ
ABE 12.806
BANCO ZARAGOZANO

Tardienta trendrá alcoholera

Con la publicación en el Boletín Oficial del Estado de un decreto regulador de la fabricación de alcoholes etílicos no vinícolas, y que, en la práctica, supone la autorización para la proyectada alcoholera de Tardienta, finalizaba el pasado sábado una larga polémica que ya había amenazado con convertirse en un conflicto de orden público. Porque los vecinos de la localidad oscense no alcanzaban a comprender las vagas excusas de la Administración para privar a la comarca de una industria que va a crear ochenta puestos de trabajo.

J.C.A.

La sociedad promotora de la alcoholera de Tardienta, cuyo principal nombre visible es el de Rafael Bailo Aznar —detrás del cual se halla un fabricante nacional de ginebras—, además de la participación de un diez por ciento de la firma finlandesa que aporta la maquinaria, comenzó hace unos dos años las gestiones para instalar en la provincia de Huesca una planta productora de alcohol etílico a partir de cereales y el destrío de frutas para fabricar ginebras y vodkas. Hasta la fecha, la fabricación de estos alcoholes estaba prohibida por una legislación proteccionista de los intereses de los grandes grupos vinícolas del país que, mediante la conversión en alcohol de sus excedentes, tenían asegurada la rentabilidad. El caso es que, como para determinadas bebidas (whisky, ginebra, vodka, etc.) el alcohol procedente del vino no sirve, España se veía en la necesidad de importar alcohol no vinícola en un volumen que representaba unos 2.500 millones de pesetas anuales.

La oposición lo hizo mejor

Después de haberse obtenido los correspondientes permisos sanitarios e industriales, sólo faltaba la autorización del Ministerio de Agricultura. Los diversos hilos que Rafael Bailo movió por Madrid confirmaban que sólo una presión política más fuerte que la ejercida por los grandes grupos vinícolas y las sociedades importadoras —intereses que, según algunas fuentes, estarían defendidos por el propio Lamo de Espinosa, ministro de Agricultura, y los hombres de Abril Martorell— podría solucionar el tema.

Visto lo cual y con el poco caso que en la Administración central debieron hacer de los oficios de los ucedistas oscenses, Rafael Bailo cayó en la cuenta de que el alcalde de Tardienta era socialista y que, a través de éste, podría obtenerse el apoyo del PSOE a nivel nacional. Entre otras gestiones, el diputado socialista oscense Santiago Marraco se ha interesado personalmente por el problema ante Lamo de Espinosa. Por su parte, la Comisión de Desarrollo de la Diputación Provincial de Huesca, presidida por el también socialista Carlos García, ha realizado también algunas gestiones en Madrid.

Al final, luz verde

Como los meses iban transcurriendo y los diversos argumentos empleados no parecían surtir mucho efecto, incluido el de que ese tipo de proteccionismo es incompatible con la legislación del Mercado Común, el alcalde de Tardienta, Joaquín Ponsa, tras un viaje a la capital de España realizado la pasada semana, advirtió que iba a proponer en el pleno municipal que se interceptara la vía férrea Madrid-Barcelona a su paso por la localidad ese mismo domingo. Fuera por la amenaza, por la presión del primer partido de la oposición o por lo irracional de la postura mantenida hasta entonces por el Ministerio de Agricultura, el hecho es que ese mismo sábado el BOE publicaba un decreto regulador de la fabricación de alcoholes etílicos a partir de cereales, patatas, frutas y otros productos agrarios que suponía, a afectos prácticos, la tan debatida autorización para la alcoholera de Tardienta.

Las obras para la instalación de la fábrica, para la que el Ayuntamiento de Tardienta está dispuesto a ceder 16 Ha. de suelo a precio simbólico, se iniciarán el próximo mes de septiembre y se espera que estén terminadas en el plazo de 18 meses. La inversión total será de unos 1.500 millones de pesetas y se crearán 80 puestos de trabajo directos y más de 100 indirectos.

esta tierra es aragón

Monzón: los vendedores ambulantes contra el Ayuntamiento

Los feriantes del mercado mensual de Monzón, que se celebra los días 8 de cada mes en las calles montisonenses y donde se dan cita vendedores de tejidos, zapatos, productos alimenticios, etc., se encuentran enfrentados con el Ayuntamiento de la localidad tras la decisión del Pleno municipal de subir las tarifas de 30 a 100 pesetas mensuales. En el mercado de junio, primero afectado por la subida, los feriantes se negaron a pagar la cuota municipal y algunos de ellos criticaron públicamente con sus megáfonos al Ayuntamiento, aduciendo que las tarifas eran de las más caras de la provincia. El alcalde de Monzón Joaquín Saludas, niega la veracidad de este argumento, y ha dado instruciones para que la Policía Municipal impida instalarse a los feriantes que en el mercado de julio no abonen la cuota correspondiente.

Andorra: Endesa no quiere pagar

Endesa ha recurrido ante el Tribunal Central de Trabajo contra la sentencia de la Magistratura turolense por la que la empresa quedaba obligada a pagar pensiones de viudedad, orfandad o invalidez a una docena de personas, viudas o inválidos de Endesa, procedentes de la empresa Calvo Sotelo, absorbida por Endesa en 1972. Esta sólo reconoce la parte social de los derechos pasivos (economato, cupo de electricidad, etc.) a los trabajadores o familias procedentes de Calvo Sotelo, pero no la parte económica, consistente, según el convenio de 1978, en 12.000 pts. mensuales como pensión de viudedad, 2.000 por orfandad y 15.000 por invalidez. Fuentes de UGT, que es quien ha llevado judicialmente estos casos, estiman que la cantidad total adeudada por Endesa por incumplimiento de sus obligaciones con el personal de Calvo Sotelo asciende a 18 millones de pesetas.



La Mutua de Accidentes de Zaragoza

MUTUA PATRONAL DE ACCIDENTES DE TRABAJO N.º 11 • FUNDADA EN 1905



Perspectiva de la Sucursal de MAZ en Teruel

MAZ:

Desea a todos sus asociados, amigos y vecindario en general, una felices Fiestas.

A la vez que les comunica la ampliación de sus Instalaciones asistenciales, sitas en Avda. Sagunto, número 44, con la próxima puesta en marcha de las Unidades Médico-Quirúrgicas y de Cirugía Ortopédica y Reanimación que dirige el traumatólogo de esta ciudad, Dr. D. Francisco Fernández Esteve.

La Junta Directiva

Ignacio Fernández de Castro

De espaldas al poder

JESUS JIMENEZ

Aunque no quiere hablar de sí mismo, «esa es otra historia», nació en Santander en 1919. Sociólogo, autor de una docena de ensayos, colaborador de «Triunfo», «Cuadernos para el Diálogo», activo militante del Frente de Liberación Popular durante el franquismo, protagonista de una película de Querejeta, «Las palabras de Max», «el trabajo en el cine es menos gratificante que verlo después», etc.

En 1962, con motivo de la huelga de Asturias y de la reunión de Munich, a la que asistió, tuvo que exilarse a Francia donde participó activamente en el mayo del 68. «Del mayo francés queda una experiencia histórica que no se había producido hasta entonces en la que las organizaciones obreras aparecen como elementos de poder y ordenadores; ese poner las cosas en su orden es un acontecimiento histórico, de lo que espontáneamente había surgido en los pequeños grupos estudiantiles izquierdistas. Quedan unas expectativas no cumplidas».

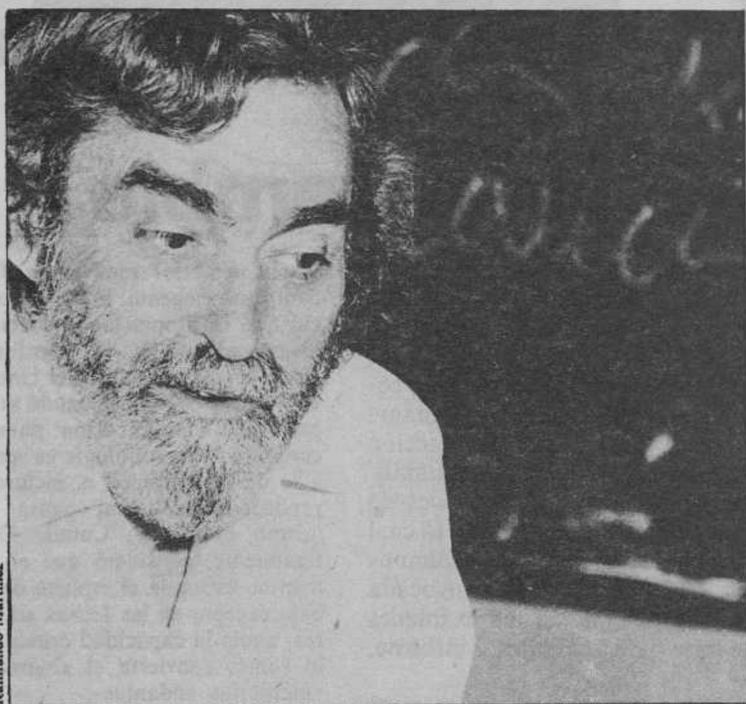
Vuelve en 1970 y poco tiempo después publica «La fuerza de trabajo en España» a Marx, Althusser, Balibar, Bettelheim y Poulantzas a modo de «raíces culturales» **o soporte teórico.**

Crea un centro de estudios e investigación sociológica, el Equipo de Estudios (EDE) y nace la revista «Teoría y Práctica», «experiencia que considero positiva y enriquecedora porque suponía que los protagonistas directos de la Historia —los colectivos obreros, los que hacen la huelga, los enseñantes, etc.— escriban ellos mismos sin el autor-medium; algo parecido al mayo, la lucha de clases reflexionada por sus propios protagonistas».

Sistema educativo

Ignacio Fernández de Castro, que ha participado ampliamente en las V Jornadas Pedagógicas Aragonesas de la EVA, ha publicado importantes ensayos sobre temas educativos. Empezó estudiando la relación existente entre las relaciones de producción y el sistema educativo. Su libro «Reforma educativa y desarrollo capitalista» tuvo una gran incidencia en los medios de enseñanza y era una crítica incisiva y frontal a la Ley General de Educación de Villar Palasí.

«La clase obrera, los partidos de izquierda, en un momento determinado se plantea el problema de la enseñanza y lo hace en los términos en los que le ha sido posible pensarlo porque resentía, por el tipo de enseñanza anterior, que sus hijos eran desiguales de los hijos de los burgueses debido a un sistema de enseñanza diferenciado en enseñanza media-superior y básica-las cuatro reglas; porque pudieron pensarlo, porque el sistema sometía al analfabetismo a la clase obrera, fueron posibles todas las reformas importantes al haber presionado para que se rompiera esa desigualdad y la enseñanza fuera igualitaria, eficaz y les permitiera acceder a la cultura. Hoy el desafío se plantearía en unos términos nuevos porque el perfeccionamiento de la igualdad de oportunidades, etc., lo único que hace es racionalizar el sistema, seleccionar y justificar la totalidad del sistema. Hay que analizar lo que está reprimiendo el sistema y que se manifiesta como desorden (no asistencia a clase, protestas de los alumnos...,) y a partir de ahí tomar conciencia para que se pueda pensar y presionar al sistema para que se reforme».


Raimundo Martínez

Ignacio Fernández de Castro.

Habla de una doble crisis del sistema educativo, de la superposición de una crisis ideológica a una crisis económica.

Piensa que la Escuela Pública «como expectativa es alternativa, pero que si hoy se pudiera realizar fracasaría porque la propia base que tendría el control de la enseñanza pública exigiría un sistema casi idéntico al actual; el barrio que controlara la escuela pediría que fuera eficaz, tuviera buenas instalaciones, etc., vamos, que no se diferenciaría mucho ese modelo de una buena escuela privada. Para que pueda pensarse y sea posible una Escuela Pública se requeriría un cambio de conciencia y aquí tienen mucho que decir los movimientos de renovación pedagógica».

Siempre el poder

—Desde tu propia posición ideológica, ¿qué opinas del proceso democratico actual, más concretamente del papel de los partidos políticos?

—Yo creo que es mucho mejor que existan partidos políticos a que no existan, al partido único. La viabilidad de que eso se convierta, esa democracia formal, delegada, etc., en otro tipo de historia en muy pequeña, pero a lo mejor en los partidos se despierta una capacidad de autocrítica, de reconversión en algo que estimule el progreso. Han sido instrumentos de progreso hasta un punto, que no empiecen a ser instrumentos de impedimento del progreso, que retrasen unas fuerzas a favor de las cuales han estado.

Y de los clubs de opinión...?

—Es un fenómeno en cierto modo, muy modesto, positivo. Porque todo lo que sea plantearse un sistema organizativo en el que no existan unos elementos determinantes, una ideología a la que atenerse y por lo tanto una disciplina y una posibilidad de heterodoxia creo que es positivo si se plantea en esos términos. Lo que ocurre es que realmente no son más que un intento de recuperar lo que va saliendo de los partidos políticos, el desencanto, el desinterés, etc., y plantearlo en otros términos en que se vuelvan a hacer operativos, pero seguramente con la misma finalidad.

De los movimientos marginales piensa que «tienen una calidad de testimonio degradado» **y que** «hay que darle un espacio a la marginación, una vía en la que pueda vivir sin marginarse. La lucha actual estaría en marginar al poder».

¿Y de «la imaginación al poder»? «¡sólo le faltaba al poder, tener imaginación! La imaginación, la espontaneidad, hacia adelante; frente al poder hay que ser muy sofisticado, hay que tener memoria de elefante. Justamente los movimientos marginales son muy vulnerables porque se manifiestan como espontáneos».

—Hace muy poco se ha reeditado tu libro «De las Cortes de Cádiz al Plan de Desarrollo», corregido y aumentado hasta 1980. Señala alguna constante de la historia española en este período.

—Hay una serie de consensos permanentes y una acumulación de poder al consensuarse; un consenso que llevó a la burguesía a ser la clase dominante y acumular el poder de la iglesia, de los señores feudales y hasta de los bandoleros. Y esto se repite.

Antes de cerrar esta a modo de entrevista, que más bien es un apretado e incompleto resumen de tomas de café con Ignacio y Carmen Elejabeitia, tal vez convenga señalar sus preocupaciones actuales, es decir, «encontrar o ampliar un espacio vital en el que pueda vivir y que forzosamente tiene que estar vacío de poder. Si he logrado un espacio vital dándole la espalda al poder, que se amplíe. Y conseguir que esa toma de postura sea colectiva, entonces será posible».

EVA suma y sigue

JESUS JIMENEZ

Dos cosas quedaron claras al final de la asamblea que cerraba el sábado pasado las «V Jornadas Pedagógicas Aragonesas de la EVA: la esperanza, tantas veces repetida, de que las actividades se extiendan a lo largo de todo el curso y la necesidad de manos para llevar adelante, de impulsar, ese proyecto de escuela pública, popular y aragonesa.

Vayamos por partes. Este año la matrícula ha aumentado considerablemente respecto al año pasado. De los 500 enseñantes matriculados la mitad eran maestros, un 30 % licenciados (porcentaje mayor que en otras escuelas de verano) y el resto estudiantes, puericultores e incluso personas no vinculadas directamente a la docencia. Respecto a la primeras EVAs puede apreciarse un descenso en la asistencia de estudiantes, una «profesionalización». Cerca de 70 % de los asistentes son de la provincia de Zaragoza, el resto son de Huesca, Teruel y de la emigración (principalmente a Cataluña y forzosa casi siempre). Se ha notado también un fuerte incremento de asistencia de trabajadores en centros privados zaragozanos.

Las V Jornadas

Después de escuchar un informe de la Comisión Permanente saliente, el centenar de participantes en la asamblea final aportaron personales valoraciones sobre estas V Jornadas, que pueden completarse con el estudio de unas encuestas contestadas por gran número de los inscritos en ellas.

En resumen y esquemátizando bastante, puede decirse que se ha elevado el nivel de calidad de los cursos impartidos, en gran parte debido a la participación de reconocidos especialistas. Se ha participado animadamente en los debates sobre la Reforma educativa rompiendo, en parte al menos, ese desencanto y falta de respuesta a planteamientos estructurales. Se ha criticado la falta de tiempo y lugar para intercambios de experiencias; la triste realidad, reconocida por los asistentes, es la falta de experiencias en esta tierra para presentar, a la que se puede añadir el miedo de muchos enseñantes a mojarse, a contar lo que hacen día a día en su clase.

Perspectivas

La Asamblea de la EVA planteó una serie de proyectos a medio y corto plazo que algunas veces pudieran confundirse con una declaración de intenciones.

Partiendo de una más clara definición ideológica, en un sentido intregrador, y llevando adelante su legalización, que no quiere decir burocratización, la EVA necesita para su funcionamiento unos medios materiales-presupuestales mínimos. No es el menos importante el poseer un local propio y amplio para sede, reuniones y archivos.

Se habló de intensificar las relaciones con algunas instituciones y en concreto de una especie de acuerdo-marco con el Ayuntamiento zaragozano.

Algo siempre repetido, base de toda renovación pedagógica, y difícil de hacer realidad, está siempre presente: la formación de grupos de trabajo; y para eso la EVA tiene que potenciarlos y apoyarlos a todos los niveles (proporcionarles un local de reunión, ayudarles materialmente, difundir sus investigaciones...)

Además de continuar con la campaña navideña «por un juguete creativo» insistiendo más en el juego que en el juguete, se tiene intención de convocar encuentros sectoriales e intersectoriales sobre temas monográficos en distintos puntos de Aragón; falta, evidentemente, concretar esta interesante idea.

Se concretó reducir la revista Al Rebullón a un boletín bimensual interno y sacar a la calle dos monográficos anuales además de crear un servicio de publicaciones propio.

Está bien presente en el ánimo de todos que la EVA debe llegar a todo Aragón. El problema se presenta en cómo hacerlo, sobre todo en la provincia de Teruel. Evitando todo posible centralismo zaragozano se piensa que son los propios enseñantes oscenses y turolenses los que tienen que autoorganizarse y quedando bien claro que recibirán todo apoyo y en todos los sentidos.

Y debe llegar también a los alumnos y a los padres. En este sentido tal como quedó claro en una primera reunión realizada estos días, van a prepararse encuentros con Asociaciones de Padres sobre temas puntuales.

Por último se formó una nueva Comisión Permanente compuesta por miembros de la anterior, otros presentados en la asamblea y otros representantes de sindicatos de enseñantes. Lo que hace falta es, como alguien dijo en la asamblea final, que «la EVA no sea sólo la Permanente». Y eso es labor de todos.


BOBINADOS
Reparación de Motores y Transformadores
PEDRO VILA
Monegros, núm. 5 (976) Tel. 43 18 18
ZARAGOZA-3



Raimundo Martínez



Alumnos y profesores, de acuerdo

Exámenes, un mal sin recambio

«A mis alumnos les digo que copien, porque eso es connatural al sistema. Dentro del actual esquema educativo me parece muy sano y muy honesto que el alumno aprenda a copiar, a engañar al profesor». «Bien. Y tú, si los pillas copiando, ¿qué haces?». «Por supuesto, si los veo copiando, los echo. El copiar es eso, engañar. Si los veo copiando, ya no me engañan». Este diálogo, con forma de sofisma, evidencia la contradicción en que se mueven unos docentes que no creen ya en la fiabilidad ni eficacia de los exámenes, pero que son incapaces de romper la burocracia que el sistema les impone y ante el cual no disponen de alternativas. Así lo reconocieron los alumnos y profesores que participaron en una mesa redonda convocada por ANDALAN para estudiar el problema de los exámenes en la Universidad y que sirve de base para el siguiente informe.

ENRIQUE GUILLEN

Todos los participantes en la mesa redonda coincidieron en calificar de muy negativas las consecuencias que deriva el actual sistema de exámenes. Para Luis Thomas, alumno de la Escuela Universitaria de Enfermería, la nota es «toda una barrera que dificulta la relación alumno-profesor». Camilo Deza, representante de la Facultad de Derecho, llevó más lejos esta conclusión al afirmar que «hace imposible toda convivencia, mínimamente humana, dentro de la Universidad». Francisco Marcellán, profesor de la Escuela Superior de Ingenieros Industriales, calificó de lamentable la utilización del examen como instrumento exclusivo para estimular, inconscientemente, el interés del alumno y opinó que el sistema está formando así —en el mejor de los casos, según matizó uno de sus compañeros— un hombre unidimensional. Eugenio Frutos, profesor de la facultad de Filosofía y Letras, se sorprendió de que, incluso, los alumnos «con un aparato cultural brillante» se olvidan de todo en el momento de la evaluación y se ciñen al programa de turno.

La fiebre del sobresaliente

La competitividad es la práctica más evidente generada por la evaluación. Luis Thomas dijo haber visto «cómo la competencia es una cosa visceral, sobre todo en los últimos cursos». Esta carrera por el sobresaliente crea, incluso, hábitos insolidarios y de moralidad dudosa. A lo largo del debate se aludió más de una vez a los alumnos que pasan por los departamentos para que el profesor les conozca o aprovechan para esto los pasillos y el bar. Se recordó también cómo algunos grupos de alumnos se preocupan por crearse una buena imagen el primer año para en los cursos siguientes, favorecidos porque no se les vigila, poder mantener un alto nivel de notas... copiando.

Esta competencia la vive el alumno ya en su propia familia, que ve la Universidad como oportunidad de ascenso social, según opinó el profesor de Derecho Político, Ricardo Chueca. Francisco Marcellán, sin embargo, aludió a la conservación del número de promoción al finalizar los estudios en la Escuela de Ingenieros Industriales para demostrar que la propia Universidad también fomenta esa lucha. Camilo Deza recordó como la propia facultad de Derecho, jactándose del alto número de suspensos, estimula esa fiebre por las buenas notas en aquellos alumnos de bachillerato que piensan cursar, luego, Derecho.

No menos grave se juzgó allí otras prácticas sociales que produce el sistema de evaluación. Santiago Molina, profesor de la Escuela Universitaria de EGB, enumeró varias picarescas. La del Gobierno que aprovecha la no asistencia a clase de algunos alumnos, permitida por la posibilidad de aprobar sin ese requisito, para masificar la Universidad, permitiendo grupos de ciento cincuenta alumnos. Y la de los profesores numerarios que, seguros en sus puestos, suspenden masivamente. O los no numerarios que aprueban mucho más para evitarse problemas que puedan dificultar la posterior renovación de su contrato. Eugenio Frutos reconoció que la propia labor docente e investigadora de los profesores viene condicionada por el binomio examen-oposición. «Cuando se prepara una comunicación para un congreso la metodología es similar a la de la oposición e, incluso, la producción editorial acusa este mismo esquema». Camilo Deza, finalmente, consideró que el examen no estimula el espíritu de trabajo excepto en las fechas anteriores, anula la capacidad crítica y, a lo sumo, convierte al alumno en «memorias andantes».

No al examen tradicional

Para Eugenio Frutos la selección no es esencialmente mala, pero si lo es actualmente por los objetivos que se le encomiendan. A esos objetivos remitió Vassils Bernad, matriculado en quinto curso de Medicina, cuando calificó la selectividad vigente de económica y clasista, y opinó que la Universidad pretende, sobre todo, la reproducción del sistema de dominación de clases. Santiago Molina cuestionó el valor de la evaluación atendiendo a criterios técnicos y no ideológicos. En su opinión avaluar es hoy un proceso técnico muy complejo y que la mayoría de los docentes desconoce.

Se plateó también en el diálogo la fiabilidad del proceso evaluativo que la Universidad de Zaragoza utiliza. «¿Un examen es, realmente, una forma de evaluar?», se preguntó Camilo Deza. «Yo lo dudo mucho. Más calificativo me parece la asistencia diaria a clase o la práctica habitual con el profesor. Sin embargo, te dan 800 folios para un examen y eso es lo que sirve, aunque dentro de quince días lo hayas olvidado todo», se respondió. Francisco Marcellán negó que el sistema tradicional de examen evaluara la formación del alumno y cuestionó. incluso, que valorara la calidad de información adquirida. Luis Thomas incidió en este punto al opinar que, con este método, el profesor desconoce «un montón de cosas del alumno». Eugenio Frutos calificó el sistema de exámenes de arbitrario e impreciso, «en el mejor de los casos». Escribir unos folios varias veces al año sobre un tema resuelto en algún texto concreto, «valora a lo sumo la capacidad de memorización y de llevar adelante una determinada tarea, pero oculta deliberadamente todo lo demás.

Sin alternativas, pese a todo

Aunque varios de los asistentes a la mesa redonda pusieron en duda el valor de la evaluación y todos negaron validez al sistema de examen, ninguno ofreció alternativas estructurales. Francisco Marcellán admitió la eliminación del actual esquema globalmente, pero no la sustitución parcial, porque «la experiencia me ha demostrado que, hoy, aquella asignatura que se programa con menor número de exámenes, se abandona». Eugenio Frutos, por su parte, calificó de utópico el pensar en una Universidad sin exámenes. «No hay quien pueda poner, en cuatro días, un nuevo sistema en marcha. Deberán pasar para eso, varias generaciones mejor preparadas o, al menos, preparadas de otra forma».

Camilo Deza, tras lamentar que los actuales exámenes sean capaces de anular la capacidad de formación personal y que, pese a ello, no se pueden sustituir, pidió por lo menos su reforma. En este sentido, denunció la poca importancia que en su Facultad se dan a los ensayos alternativos, que «a lo sumo ayudan a resolver los casos dudosos subiendo o bajando la nota». Francisco Marcellán fue el primero, aunque no el único, en proponer la evaluación del profesor como primera mejora del sistema actual. En esta dirección, Santiago Molina recordó después que la Universidad medieval incluía ya la evaluación del profesor no sólo por parte de los alumnos, sino por los especialistas de otras universidades.

Este dato sirvió para establecer comparaciones, nada favorables para nuestro sistema universitario. Ricardo Chueca, en concreto, señaló que el aparato docente «neutraliza cualquier canal destinado a expresar el grado de satisfacción o decepción por parte del alumnado». Además de que el profesor entre en la propia dinámica de la evaluación, Eugenio Frutos, por su parte, consideró imprescindible para la reforma del sistema vigen-

Cada maestrillo...

● Existen datos para dudar de la objetividad y justicia de las calificaciones que la Universidad de Zaragoza emite. En los primeros días de junio, cuando todavía no se había realizado ningún examen, Fernando Civeira, catedrático de Patología Médica, publicó una lista de treinta alumnos aprobados y algunos, incluso, calificados con matrícula de honor. Este semanario pudo saber que dicho catedrático suele realizar periódicamente esta operación para estimular la asistencia del alumno a sus clases; algo que, pese a esto, todavía no ha conseguido. Además, en el curso 79-80 figuró en esa lista su hijo, Fernando Civeira Murillo.

● Cada facultad cuenta con algún profesor o sección, superconocida por su afición al «cateo». La Sección de Químicas de la Facultad de Ciencias tiene su muestra más evidente en Enrique Meléndez, catedrático de Química Orgánica. Las dos terceras partes de sus alumnos son repetidores y se considera normal entre el alumnado invertir dos cursos para aprobar su asignatura. Tomás Buesa Oliver, catedrático de Gramática Histórica, cumplió similar función en la Sección de Filología Románica de la Facultad de Filosofía y Letras. Su actitud cambió cuando, tras la aprobación del nuevo plan de estudios, alguna de sus asignaturas pasaron a ser optativas.

● Este comportamiento no es único. En la especialidad de Preescolar de la Escuela Universitaria de EGB, algunos profesores han utilizado desde su creación el cebo del aprobado general para que los alumnos, que tienen una amplia gama de asignaturas para elegir, se matriculen en la suya.

● Pese a que una orden ministerial así lo dispone, el Rectorado de la Universidad de Zaragoza no cuenta con estadísticas oficiales sobre los resultados de los exámenes. Tras los negativos resultados de junio pasado, los representantes de Ciencias piensan elaborar un cuadro exhaustivo y real del porcentaje de suspensos por asignaturas, así como el grado de satisfacción o decepción del alumnado ante la enseñanza que recibe.

● El absentismo de los alumnos a las clases es, hoy, el denominador común a todas las facultades de la Universidad de Zaragoza. La Facultad de Derecho cuenta con una matrícula de 2.200 alumnos, de los que alrededor de 1.000 asisten diariamente a clases. Primero es el curso con más bajo índice de asistencia: 700 de los 1.000 matriculados dejan de ir a clase a medida que se aproxima junio.

Puede decirse, pues, que sólo un 25 por ciento de los matriculados sigue el curso normalmente. El resto se limita a pedir apuntes, fotocopiarlos después y tomar una cerveza o un vino en el bar. Los resultados finales son una consecuencia lógica de lo anterior; sólo un 17 % de los que iniciaron la carrera, acaban siendo licenciados. Vanaglorias al margen, no sobraría intentar conocer todos los «porqués».

Un «hueso»

La rigidez y anacronismo de los planes de estudio, el excesivo número de alumnos por profesor, lo poco motivado que llega el alumno y la escasa preparación pedagógica de los docentes, son las principales causas del fracaso en los exámenes en la Facultad de Derecho, según manifestó Juan José Gil Cremades, catedrático de Filosofía del Derecho, uno de los departamentos con mayor índice de suspensos.

En su opinión, muchos de los alumnos eligen los estudios de Derecho presionados por su familia, de extracción burguesa, que ve en la facultad la promoción social y la rentabilidad económica posterior del título, pero no el conocimiento de un específico campo del saber. La limitación del número de alumnos en Medicina ha llevado, también sin vocación previa, a muchos bachilleres a matricularse en Derecho.

Esta escasez de interés «desinteresado» se ve todavía acentuada, según Gil Cremades, por un plan de estudios que no da oportunidad al alumnado a optar entre unas asignaturas u otras, buscando las que más se adapten a sus gustos o futura labor profesional. La masificación que ha invadido ya la Facultad de Derecho tampoco ayuda a resolver el problema. Mil trescientos alumnos para sólo tres profesores numerarios y dos ayudantes de clases prácticas ha tenido matriculados el departamento de Filosofía del Derecho en el pasado curso 80-81.

Juan José Gil Cremades no culpa del fracaso a los profesores. Especialmente, porque cumplen con su trabajo y no corrigen arbitrariamente. Solamente encuentra criticable el escaso interés de los docentes por la pedagogía, de la que él se considera autodidacta —«hace unos años el ICE convocó unos cursos, a los que acudimos muy pocos profesores»—, el aislamiento y una cierta competencia, en que hoy se mueven determinados departamentos.

El catedrático considera técnicamente malo el actual sistema, porque no satisface examinar a masas y, además, el método no permite comprobar fiablemente los conocimientos del examinado. Quizá por eso desearía le eximiesen del poder de examinar y, como eso no llega, hace el menor número posible de exámenes. Sin embargo, no encuentra alternativa para calibrar la capacidad y el trabajo de un alumno. Al señalarle esta incoherencia, la justifica por el rol social que como profesor se le impone.

te, un tipo de selección imprescindible para la reforma del sistema vigente, un tipo de selección adaptado a la realidad y que responda a un planteamiento previo serio. Habría que empezar, además, porque «el alumno conozca el juego de criterios que rigen el examen y su posterior calificación, y ejerza un control sobre ellos».

La trastienda del examen

Camilo Deza provocó uno de los momentos conflictivos, cuando opinó que correspondía al colectivo docente cambiar el sistema y generar una alternativa, y acusó que los antiguos no numerarios habían olvidado sus reivindicaciones a cambio de entrar en el juego de la oposición a adjuntías. Ricardo Chueca le argumentó que los profesores son sólo engranajes de un sistema, del que además no poseen los instrumentos, por lo que no pueden hacer demasiadas cosas. Consideró, además, que el alumnado es hoy el elemento más conservador de la Universidad y calificó el hecho de «tragedias que hay que asumir». No parece posible que los alumnos apadrinen el cambio porque, según admitió uno de los representantes estudiantiles, el alumnado hoy no se siente universitario, entre otras razones, «porque no se siente representado, no puede ejercer la crítica y sufre unos planes de estudio irracionales».

De acuerdo con lo allí escuchado, el poder académico tampoco facilita la creación de una alternativa. Todos los asistentes recalcaron la ocultación constante de los datos. Camilo Deza, recordó el miedo del equipo rectoral las varias veces que los alumnos han solicitado información sobre los resultados de los exámenes en las distintas facultades. En su opinión, esos datos dejarían al descubierto a muchos profesores que hoy suspenden masivamente.

Luis Thomas insistió en que la susencia de cifras no es casual, sino algo intencional. «No se busca analizar las causas, ni encontrar las soluciones». Para Santiago Molina sería más que interesante saber si los alumnos que estudian en pensiones o pisos mal acondicionados, suspenden más o menos que aquéllos que preparan sus asignaturas en cómodos colegios mayores o en sus propias casas con buenas bibliotecas. Se podría así, según él, comprobar que el actual sistema de evaluación tiene muy poco «de irracional». Al contrario, «cumple fielmente el papel que la sociedad le encomienda».

La Universidad se traiciona a sí misma

Esta conclusión evidencia que el problema de los exámenes, según los asistentes al debate, debe insertarse dentro del sistema educativo y de la propia estructura social. El problema será qué sociedad se pretende reproducir y a ese objetivo responde la calificación, y no cualquiera, sino la vigente. Para Camilo Deza los actuales exámenes guardan perfecta correspondencia con la forma de enseñanza utilizada, lección magistral incluida. Eugenio Frutos consideró lógico y coherente que, si la Universidad reivindica el valor de sus estructuras académicas a través de la calificación, su enseñanza vaya encaminada a eso. «El problema no es que discrepemos de esa bondad o maldad funcional de la Universidad, sino de que ese sea el papel a cubrir por la Universidad». En general, nadie discutió que el actual sistema universitario no sea eficaz... de acuerdo con los deseos del poder, sino que haya traicionado su propia naturaleza. Ricardo Chueca recordó a este respecto que la Universidad medieval tuvo como móvil el aprendizaje del saber y que esa función hoy se ha deslizado hasta el punto de que «la transmisión de conocimientos es ya una misión residual y la formación, algo insólito».

Sin embargo, la Universidad hoy tampoco selecciona bien. Al menos, la sociedad no cree en su selección. A esta contradicción hizo referencia Santiago Molina, citando las oposiciones y entrevistas o test como pruebas postuniversitarias imprescindibles para acceder al mercado del trabajo. «La evaluación no sólo no se utiliza aquí para analizar el grado de comunicación, el fee-back, sino que ni siquiera sirve para seleccionar».

ROSA DE LOS VIENTOS

ESPECIAL JUVENTUD

Colonias de Vacaciones y Viajes

AUTOCAR

PARIS	del 17-7 al 26-7 del 24-7 al 2-8 (RESIDENCIA) del 31-7 al 9-8 del 7-8 al 16-8	**11.100 Ptas.**
ITALIA	del 17-7 al 31-7 del 2-8 al 16-8 del 18-8 al 31-8	**17.500 Ptas.**
ITALIA - GRECIA - YUGOSLAVIA del 3-8 al 24-8		**31.550 Ptas.**
ITALIA - GRECIA - TURQUIA - BULGARIA - YUGOSLAVIA del 1-8 al 29-8		**37.750 Ptas.**
Portugal	del 17-7 al 1-8 del 2-8 al 17-8	**10.950 Ptas.**
RUSIA - ESCANDINAVIA 24 días		**51.000 Ptas.**
MARRUECOS del 31-7 al 17-8		**21.250 Ptas.**

Camping incluido todo el material

AVION

EGIPTO 17 días	**68.000 Ptas.**
LONDRES desde	**14.000 Ptas.**

INFORMACION E INSCRIPCIONES:
Laguna de Rins, 8, 1.° Dcha.
Teléfono 23 68 05 ZARAGOZA

Organización Técnica: MUNDO EN RUTA GAT n.° 600

En ALTA FIDELIDAD seguimos hablando claro. Porque nuestra razón ha sido siempre la calidad y nuestro mejor argumento los precios.

Equipo AKAI:
Amplificador 35 W.
Pantallas 3 vías
Giradiscos semiautomático
Obsequio auriculares
Ptas. 54.000

Equipo MARANTZ:
Amplificador 26 W.
Platina Dolby
Giradiscos semiautomático cápsula SHURE
Pantallas 3 vías
Obsequio mueble rack
Ptas. 89.000

Equipo PIONEER:
Amplificador 20 W.
Sintonizador AM y FM
Platina
Pantallas 3 vías
Giradiscos semiautomático
Obsequio mueble rack
Ptas. 119.000

Equipo LUXMAN:
Amplificador 45 W.
Sintonizador AM y FM
Platina Dolby metal
Giradiscos SONY
Pantallas 3 vías
Obsequio mueble rack
Ptas. 188.000

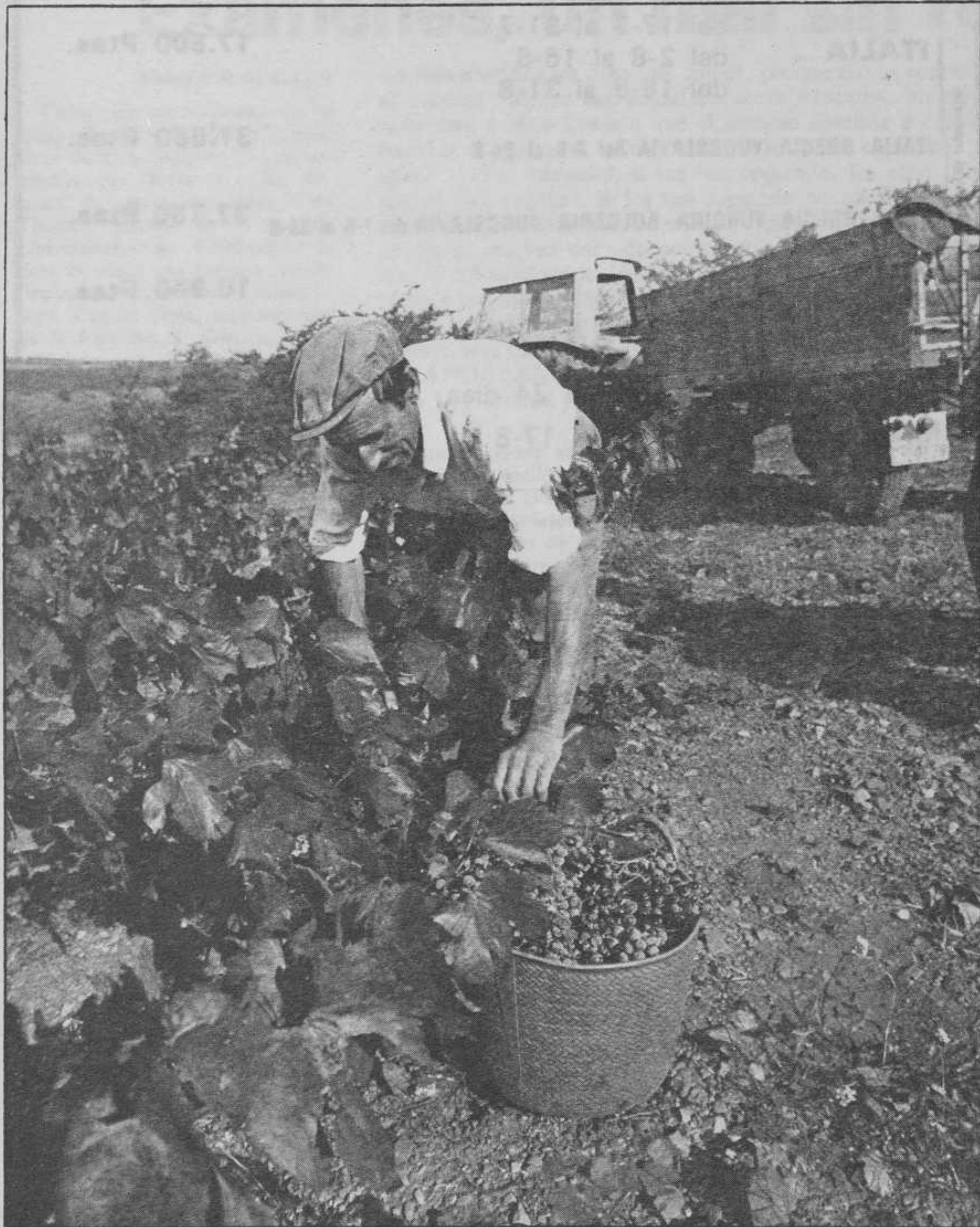
SUPEROFERTAS	Ptas.
Sintonizador VIETA AM y FM	12.900
Amplificador VIETA 35 W.	15.900
Amplificador ROTEL 20 W.	14.900
Amplificador-sintonizador AKAI 15 W.	20.900
Amplificador ONKYO 25 W.	18.900
Amplificador MARANTZ 26 W.	18.900
Pantallas AKAI 2 vías	6.800
Pantallas MARANTZ 3 vías	9.500
Pantallas PIONEER 2 vías	8.500
Giradiscos semiautomático	14.900
Platina Dolby	18.900
Platina Dolby metal	28.000

NOVOMUSICA
Luis de Pablos
Zurita, 16 Teléfono 238400 - ZARAGOZA-1
Estamos hasta las 9 de la noche. Incluso sábados

Bodegas Bordejé

ELOGIO DEL BUEN VINO

El vino es, ante todo, un producto que el hombre ha cultivado desde la antigüedad para su propio placer. No se trata de olvidar que la industria del vino es en estos momentos la segunda del mundo, en cuanto al volumen de negocios, después del petróleo, detalle revelador de la importancia que el vino tiene a nivel comercial. Pero, hay que insistir en ello, el vino, antes que un producto de difusión internacional o una industria sólida y floreciente en varios países, incluída España, es un objeto lúdico, plancentero, natural, que la humanidad disfruta desde hace miles de años sin que ni las modas ni los diferentes licores que han ido apareciendo hayan podido desplazarlo.



La tradición en tierras de Ainzón, es sabia en este quehacer de cosechar buenas vides.

La literatura se ha encargado de recoger y expresar esta consideración de mil diversas maneras, desde las Sagradas Escrituras hasta las creaciones más recientes. Sirva como bello ejemplo de todas ellas las contundentes palabras que Shakespeare puso en boca de Enrique IV: «Si mil hijos tuviera, el primer principio humano que les enseñara sería abjurar de toda bebida insípida y dedicarse al vino».

La temperatura del vino

Bodegas Bordejé quiere aprovechar esta oportunidad para ofrecer a los amantes del vino, con la experiencia y la sabiduría acumulada en sus bodegas de Ainzón —excavadas en 1770—, en las que se crían los excelentes tinto «Abuelo Nicolás», tinto fino «Don Pablo», blanco «Macabeo» y moscatel «Mari-Dulcis» internacionalmente reconocidos, una serie de consejos y reflexiones para disfrutar más y mejor de ese antiguo y exquisito placer del que hasta los dioses participaron.

Hay tres aspectos importantísimos a la hora de sacarle a un vino todo el partido posible: la temperatura, el movimiento y el recipiente donde se sirve. En lo referente al primero hay una norma fundamental: no someter nunca al vino a cambios bruscos de temperatura. En general, podría decirse que se debe buscar que el vino y quien lo va a beber estén a la misma temperatura ambiente. Por supuesto, siempre hay que intentar que sea el bebedor el que se adapte a la temperatura natural del vino y no al contrario. De hecho es ésta una de las explicaciones de por qué el vino tomado en la bodega en la que se ha criado es el que mejor entra. No hay que olvidar tampoco la temperatura psicológica; el vino sabe mejor bebido en una agradable reunión de amigos, conociendo cómo se ha producido ese caldo, estando seguro de que no ha sufrido extrañas alteraciones artificiales, habiendo vencido, en suma, cualquier resistencia psicológica hacia el producto, entregándose abiertamente y en confianza al vino.

Otro de los aspectos que hay que tener muy en cuenta es el movimiento al que el vino se ve sometido en su transporte. La posición natural de reposo y crianza de las botellas es la horizontal y debe procurarse mantenerla todo lo que sea posible. Esa es la razón por la que en los restaurantes de categoría el vino de marca se sirve en un cestillo para evitar un agitamiento que haga desmerecer el caldo al paladar; la misma razón que hace aconsejable guardar el vino en botellas colocadas en posición horizontal en los muebles preparados para ello y conocidos como vinotecas.

Ver, oler y beber

El tercer consejo fundamental es el que hace referencia al recipiente en el que se ha de beber el vino. Es absolutamente aconsejable tomarlo en vaso grande, lleno hasta la mitad o algo menos. La razón de ello estriba en que el vino es un placer en el que intervienen los cinco sentidos, pero especialmente, como señala M. A. Bordejé, «el vino hay que verlo, olerlo y beberlo». Un vaso o copa adecuado permitirá al buen degustador ejecutar estas tres partes de la correcta faena de la cata con facilidad.

Es frecuente encontrarse en nuestra sociedad con firmes prejuicios en lo que atañe al vino; prejuicios que los auténticos expertos podrían refutar sin dificultad. Uno de ellos puede ser el de confundir un vino rancio con un vino añejo. Mucha gente cree que los toneles de madera son el sitio ideal para el envejecimiento del caldo, dando por hecho que cualquier sabor extraño que pueda tomar el vino es síntoma de calidad y de veteranía. Todos los vinos tienen un límite de permanencia en la madera que no puede demorarse si no se quiere que se echen a perder. No hay más que comprobar que en las grandes subastas de vinos añejos del mundo, los caldos siempre se venden embotellados y no en barriles. La misma razón que explica el por qué los entendidos dejan envejecer su vino en botellas en los llamados «cementerios».

Es creencia desgraciadamente extendida que la ranciedad de los vinos es señal de buen envejecimiento, cuando lo que significa no es más que la oxidación del caldo por haber entrado en contacto con el oxígeno dentro del tonel. Esto, que puede ser bueno, por ejemplo, en los vinos de Jerez, es un defecto en los vinos de mesa, porque el paladar bien educado apenas acepta una sola copita de vino rancio.

La graduación no es lo importante

Otra de las ideas muy difundidas es la de que la calidad del vino está en relación con el grado de alcohol del mismo; hay quien piensa que el buen caldo debe tener cuanto más alcohol mejor, y hay otros que desprecian todos aquellos vinos que sobrepasen los ponderados límites de alcohol que ellos consideran como adecuados. Ambas ideas son equivocadas. Aquellos que ven el vino como un placer pueden atestiguar las excelencias de numerosos vinos de bien distinta graduación, factor éste determinado sobre todo por las condiciones geoclimáticas en las que se ha cultivado la vid.

En Galicia, por ejemplo, la abundancia de lluvias hace que sus vinos tengan graduaciones entre los 8 y 9 grados, sin que por esto dejen algunos de ser excelentes vinos. En Aragón ocurre justamente lo contrario. La falta de humedad y la notable exposición al sol de las uvas hace que nuestros vinos salgan naturalmente con altas graduaciones. Será aquí donde la mano del buen criador intervendrá adelantando o retrasando la vendimia para conseguir la graduación adecuada al caldo que espera conseguir.

Otro de los estereotipos corrientes entre gentes que no conocen las entrañas del vino es el de identificar los caldos más «limpios» y transparentes con los de mayor calidad, despreciando los que se presentan con posos por impuros. Craso error. Al contrario de lo que generalmente se cree, los posos son garantía de elaboración natural y no de un manipulado artificial. A los vinos más baratos y de más baja calidad nunca se les ven los posos. Para hacer un mal vino hace falta un buen químico. Para depurar, dentro de lo posible, un buen vino, el método es recurrir a elementos naturales. Emile Peynaud, prestigioso enólogo francés de la Estación Agronómica y Enológica de Burdeos, lo dice en uno de sus libros: «La albúmina de huevo (la clara) es la mejor cola para los vinos tintos finos. Los suaviza sin adelgazarlos y respeta su finura». Este y no otro es el secreto de los tintos «Abuelo Nicolás» y «Don Pablo» de Bodegas Bordejé.

El vino y la salud

El evidente componente lúdico que la elaboración y consumo del vino ha tenido desde siempre se ha visto enfrentado en ocasiones con los ataques de quienes ven en el caldo de la vid el producto que esclaviza y hace enfermar a muchos hombres, de quienes sólo consideran al vino como agente causante de alcoholismo.

Convendría establecer aquí una importante distinción entre los alcoholes producidos por fermentación natural de la fruta y los que se obtienen por destilación y que luego sufren otros procesos físico-químicos. En esta diferencia estaría basado el conocido dicho de la sabiduría popular de que el vino hace borrachos y los licores hacen alcohólicos. No es por casualidad que hasta los tiempos modernos en que los preparados de laboratorio han logrado la primacía, el vino formaba parte de todas las farmacopeas como elemento terapéutico.

En el libro «Los vinos de Aragón», de D. Revuelta, J. Domínguez y G. Revuelta, se recogen algunas opiniones sobre el vino de los más prestigiosos médicos, alabanzas que no han sido precisamente escasas en la historia de la Medicina, desde que Hipócrates dijera aquello de: «En la enfermedad y en la salud, bebamos vino».

El propio doctor Jiménez Díaz señalaba que «suprimo el alcohol o reduzco sus dosis en los casos de alcoholismo continuado. Aparte de estos casos, raros en España por fortuna, en ninguna enfermedad elimino el vino, porque tomado con moderación es bueno por naturaleza, ya que contiene sustancias que estimulan el apetito y regulan la función intestinal». El doctor Maylin llegaba incluso más lejos y señalaba cuál era el vino apropiado a cada enfermedad: los vinos tintos viejos, ricos en taninos, se recomendará a los tuberculosos; los de alto grado y muy secos facilitarán a los diabéticos la digestión de las grasas; el vino blanco será en general bueno para los riñones; el vino joven y poco alcohólico conviene a las personas cuyo intestino es perezoso.

Termina aquí esta pequeña miscelánea que Bodegas Bordejé, elaboradoras de afamados vinos artesanales y naturalidad garantizada, ha querido ofrecer a los buenos amantes del vino para contribuir, desde la experiencia obtenida en años de amorosa dedicación al arte de conseguir los mejores caldos, a un mayor conocimiento y disfrute de esos vinos que con tanta generosidad se producen en nuestra tierra.



Hace diez años moría G. Luckács. El silencio oficial que rubricó el término de una existencia tan dedicada a la profundización de los elementos teóricos del marxismo como a la lucha política sólo fue comparable a la laudatoria queja de la intelectualidad progresista que rendía tributo a una actitud moral jalonada de polémicas, censuras oficialistas y contradicciones permanentes. Dos lustros más tarde, el recuerdo de Lukács parece mantenerse gracias a la renovada presencia de su magisterio a través de A. Heller o Leo Kofler. El mutismo ha sido sospechosamente unánime: significativo índice del espíritu que anima el trabajo crítico en nuestros lares. ¿No espanta que sólo para el diario ABC, en su suplemento semanal dedicado a las artes, haya merecido el recuerdo de Lukács una simbólica referencia?

Miseria y grandeza de Georg Lukács

JOSE LUIS RODRIGUEZ

Aprovecho desde estas páginas la oportunidad para celebrar la obra, la postura moral y política de G. Lukács. Que se trata de una labor ímproba parece evidente: su producción no es sólo la más voluminosa que se haya producido en nuestro siglo sino la que abordó más dispares temas. Y entrar a celebrar la pasión intelectual que animó su dilatada aventura existencial hasta provocar una permanente y pública presencia política, sólo por policíacas razones interrumpida, conduciría al engolado panegírico o la oprobiosa condena.

¿Será suficiente ofrecer unas claves básicas para colaborar al entendimiento de su prodigiosa obra? Intentaré hacerlo. De conseguir este objetivo limitado habremos tributado un innecesario homenaje pero, más allá, quizás estemos contribuyendo a realizar esa justicia de la historia que invocaba el propio Lukács aquella noche, paseando con Víctor Serge: «La época es mala, nos hallamos ante una transformación oscura, ahorremos nuestras fuerzas: ya nos aclamará la Historia».

Las miserias de la grandeza

Lukács se encuentra con Marx, por segunda vez y definitivamente, hacia 1914. Años más tarde, a raíz de la escisión de la socialdemocracia húngara y de la fundación de un P.C. nacional, inicia su militancia activa: desde el primer momento se verá obligado a equilibrar la continuidad de su quehacer intelectual y su constante presencia en puestos de responsabilidad orgánica. Desde el verano de 1919 trabaja Lukács como Comisario de Instrución Pública de la República Soviética de Hungría. No es un dato de mera y obligada referencia biográfica: fundamentalmente, la evidencia de esta necesaria interrelación es, desde mi punto de vista, el elemento clave para entender las razones de ese contradictorio pantano en el que se asfixiaron, con sorprendente continuidad, las polémicas políticas y teóricas ininterrumpidas o la inadecuación estremecedora entre la rigurosa fundamentación de una estética marxista y sus constantemente asombrosas opciones críticas.

Una educación exquisita, universitaria y constante había acentuado en el joven Lukács un sobresaliente cariño hacia la cultura de los siglos anteriores y un profundo respeto hacia la función de los intelectuales en el proceso transformador de la sociedad. Jamás abandonaría decididamente estos dos puntos claves: reasumirá radicalmente el sueño que cree leer en unas formas literarias y filosóficas para subrayar la necesidad de llevar hasta el final el ejercicio de unas libertades oscurecidas por el Estado capitalista. Práctica olvidada y que debe atravesarse con histórica e ineluctable requerimiento: por esta razón, el programa central de las «Tesis de Blum» se desarrollarán en torno al concepto de «dictadura democrática que ha desplazado significativamente al de «dictadura del proletariado». El embrión del pensamiento lukácsiano puede rastrearse en sus páginas: la consideración de un proletariado cuya conciencia está fracturada respecto a sus intereses objetivos discurre paralela a la esperanza en su capacidad de liberación. Es en los términos de tal ruptura donde entran a jugar las nociones de «intelectual» y «Partido», en una teorización real y sorprendentemente más cercana a la gramsciana del «intelectual orgánico» de lo que a simple vista pudiera parecer.

Esta concepción del Partido, como residuo vanguardista de la conciencia objetiva del proletariado, producirá inmediatamente consecuencias de doloroso alcance: téngase en cuenta que refiere Lukács un resto vitalizador cuyo componente sociológico estaría mayoritariamente formado por elementos de la intelectualidad. No era, claro está, la primera situación problemática del teórico político Lukács: pero durante toda su vida no conseguiría hacer olvidar su polémico enfrentamiento con Lenin, un debate de tintes enconados en los que el aristócrata desclasado ofrece una tal concepción de la organización partidista —muy cercana a las posturas de R. Luxemburgo o de los comunistas holandeses tan admirados por Lukács como injustamente vilipendiados por Lenin— o reafirma tesis nada ortodoxas sobre la huelga general revolucionaria y su relación dialéctica con la conciencia del proletariado. Acaso el más vibrante, duradero y enriquecedor debate de los muchos que afrontó: y, quizás, episodio en el que más cargado estuvo de razón frente a un oficialismo que sólo acertó a criticarle en tanto profesor, izquierdista, liquidacionista o aventurero, iniciando así el acopio policíaco de desdenes con posterioridad lamentablemente reconocidos como norma jurídica.

El gigante que pretendía la búsqueda de un camino original hacia el comunismo en Europa Occidental, paralelamente a la obra de Luxemburgo, Gramsci, Pannekoek, Korsch y tantos otros, quien con grandeza abordaba con el pensamiento y la acción tal insustituible aventura tiembla, sin embargo, en este momento: a las «Tesis de Blum» le sucede una «Autocrítica» que antecede a su traslado a Moscú en régimen de «clausura». La insinceridad de Lukács es manifiesta, y sería él mismo quien lo habría de reconocer con posterioridad. No se trataba, en cualquier caso, de eludir la muerte o de un acto grosero de cobardía. Más adelante me atreveré a recordar algo en lo que, desde mi punto de vista, radica la razón de su obligada insinceridad.

Trabaja en Moscú. Tiene la oportunidad de conocer manuscritos inéditos de Marx y rompe con Hegel. Su posición se refuerza: parece naufragar en la ortodoxia porque, en 1931, es enviado como delegado a la Comitern. Vuelve a una constante elaboración teórica: prácticamente dominado por la problemática estética, la correción de las categorías hegelianas desde una perspectiva materialista centra su atención. Fundamentándose en una teoría del reflejo no exenta de tintes mecaninistas, la pecularieridad de lo estético se precisará en torno al concepto de particularidad —noción capital de su estética— cuya figuración literaria se precisa en torno al término de tipicidad.

Son las tres columnas de la colosal obra de Lukács, cuyo edificio es, en líneas generales perfectamente válido. Pero la inquietante situación continental imponía una permanente actividad práctica: ni el incontenible auge del fascismo ni, por otro lado, el talante moral de Lukács invitaba a la pasividad. Por esto, refuerza sus jamás abandonadas intervenciones críticas y es cabeza visible de una agitación publicista acelerada.

Y, por el contrario, sus consideraciones prácticas y críticas abruman realmente. La absoluta identificación entre el esquema teórico y el realismo decimonónico produce las más sorprendentes decisiones que se alargarán hasta uno de sus más celebrados ensayos —«El asalto a la razón»— donde la lucha ideológica antiautoritaria concluirá con sorprendentes juicios: claros y significativos los referentes a Schopenhauer o Nietzsche, o al mismo Sastre al que, en una edición posterior, se sentirá obligado Lukács a referirse. Son los años de la inigualable Die Linkskurve, de su ciega y soterrada polémica con las tesis zhanovistas: los años de su polémica con B. Brecht Jamás liquidada ésta, la impresión que produce revivida desde hoy es la de la temenda frustracción de Lukács, del acierto e intuición del dramaturgo, realmente más lukácsiano teóricamente que el propio autor de la «Estética». En general, la aplicación crítica del modelo teórico se alza como concreta barrera contra toda innovación: la situación de Lukács en la jerarquía de asociaciones o gobiernos resolverá la cuestión con un tono restrictivo e inaudito difícilmente explicable.

La tragedia vivida

Tan sólo desde una perspectiva puede entenderse la miseria de la grandeza lukácsiana: las razones de su «Autocrítica» o el oficioso tono crítico de sus opciones literarias. Tan sólo si se tiene en cuenta el mantenido conflicto entre su constante aventura intelectual y su regular presencia en las estructuras partidistas, dicha tensión le conducía insensiblemente a un combate por acallar el yo personal en sus actuaciones públicas mientras que era su voz la que refulgía grandiosa en sus trabajos teóricos. Así lo subrayaba Ernst Ficher, lúcido a la hora de dictar este diagnóstico certero. No es, por otro lado, un secreto develado al margen de costosas investigaciones: el propio filósofo húngaro sabía hasta qué límite, en las circunstancias históticas que debió arrostrar, el amor propio era el más absurdo equipaje. Tal crueldad contra su propia razón produjo críticas políticas contra sus tesis teóricas, sembró igualmente incomprensiones culturales hacia su posición revolucionaria. Punto final: el cuerpo de la Historia carece de estaciones pacíficas.

Pero diez años más tarde todavía no se escucha el clamor de la historia sobre su epitafio: ni su memoria deslumbra como legítimo debiera ser.

RESTAURANTE
Casa
de Teruel
COCINA ARAGONESA
Avda. Valencia, 3
Tel. 35 19 54

Oasis
Misuc-Hall de hoy y de siempre. Diariamente, espectáculo arrevistado hasta la madrugada
CARCAIADAS
Sábados y festivos, 7,30 sesión tarde
Todos los días, 11 noche hasta la madrugada
C./ Boggiero, 28
Teléfono 43 95 34

libros

Los radicales y la vida

¿Décadas miserables de política italiana no son suficientes para entender el surgimiento del Partido Radical? Y el hecho de que en tal lastimosa aventura colaborasen activamente la totalidad de las fuerzas políticas tradicionales, ¿no es bastante para sospechar, al menos sospechar, la urgencia de una tempestad en la adormecida conciencia de nuestra península hermana?

Hay que remontarse tanto tiempo atrás. Escalar en la ruina de la historia hasta el momento en que, herencia de unas relaciones seculares, los compromisos nada inocentes entre Iglesia y Estado se encarnaron en su proyecto político, marginador de los intereses populares, ideológicamente clerical y sombrío: sería necesario denunciar el paulatino fusilamiento del laicismo, la cancerosa invasión de la más torpe conciliación. Sería preciso también reconocer, con el corazón encogido, en qué medida las fuerzas progresistas contribuyeron con su prudente silencio, con su programa político mantenedor de la geografía del hambre y la miseria, a la consolidación de tal estado de cosas. Habría que observar con pena hasta qué punto la estructura de las fuerzas progresistas acertó a reproducir, con culpable inconsciencia, las formas autoritarias, patriarcales y absolutas de la sociedad capitalista. Habría, digo, que observar con atención la actuación de quien debiera no sólo urgir al combate por la sociedad sin clases sino también modelar la conciencia de quien, por derecho propio, está llamado a dirigir sus riendas para explicarse el origen del PR: un nacimiento que, a comienzos de la década del sesenta, ya estaba encarnado y surgía incontenible.

Nadie puede extrañarse. Pero decir que su aparición histórica es explicable ni quiere decir que fuera ineludible ni que realmente signifique la solución a los problemas radicales que la sociedad occidental se ha planteado. Hablo como marxista a compañeros anticapitalistas, a compañeros y compañeras antimilitaristas y feministas: y quiero hacerlo con el profundo respeto que debiera inspirar las relaciones entre quienes estamos empeñados en una aventura colectiva. Con respeto, pues, y dolorosamente polémico.

Y añadiría que, realmente, vino el PR a llamar la atención sobre viejas reivindicaciones que, asumidas por el movimiento comunista como herencia satisfactoria desde el más extremo y sano extremismo burgués y liberal, habían sido olvidadas: es absolutamente preciso resucitar, al respecto, el viejo laicismo que no debe verse como categoría política sino como la necesidad vital de superar el oprobio ideológico de una estructura eclesiástica que se siente con derecho a condenar y chantajear. Pero es igualmente preciso volver la mirada hacia la urgencia de las conquistas democrático burguesas en peligroso trance de represión continua e indiscriminada. Y de la misma manera necesaria crece la urgencia de redefinir la concepción marxista de revolución: ¿ o no tenemos suficiente historia los comunistas como para saber que el economicismo no conduce sino al estancamiento en uno de los pasos de la propia revolución?

Sobre todo esto llama la atención el PR: los textos antologizados en el presente volumen van desbrozando estas cuestiones. Desde la presentación histórica de Pérez Ledesma, hasta los textos de los Congresos, que se cierran con el XXIV de 1980, y diversos artículos de prensa siempre significativos para entender la alternativa radical.

Pero junto a esto hay más, mucho más. Acaso sería preciso pasar por alto esta cuestión, sobre la que no me alargaré : no me resisto a su citación. La pretensión evidente de presentarse como tercera vía afila las uñas radicales contra el marxismo y sus partidos representativos —lógico si se tiene en cuenta que el electorado radical ha de ser un electorado robado a las opciones de inspiración socialista—: especialmente significativo el trabajo de Pérez Ledesma (véanse las págs. 16, 17, 18, 22, 23, 26). Expresiones nada centrales, ciertamente, pero que, por otro lado, parecen desconocer los movimientos de acercamiento del PR al PSI o al propio PCI especialmente a partir del XV congreso: no es posible la llana y simple exportación del proyecto político radical a nuestro Estado, donde ni tenemos la experiencia de izquierda italiana ni donde la degeneración política ha llegado a tales extremos. Las constantes alusiones de Pérez Ledesma pueden dar al proyecto radical español un genético matiz antimarxista de imprevisibles resultados. Dejemos esto, confiando en que sea posible una discusión abierta, feliz y sugestiva.

A lo largo de la obra se repiten las plataformas programáticas del PR: no sé si será la más clara la incluida en el artículo de Aligi Taschera (pág. 274) pero es, desde luego, la más significativa. Quiero ahora centrarme en uno de los puntos clave de la alternativa radical: me refiero a la indicación de los medios señalados para la consecución de tal alternativa. Y adelanto algo que me parece sustancial al programa: precisamente su radicalismo, su horizonte revolucionario y socialista libertario, como gustan de señalar. Lo haré, de nuevo, con respeto.

Remito a quien esto lea a las páginas 32, 243, 265, 266, 268, 273, 276, 277, y tantas otras, donde se detienen algunos miembros del PR en la exposición de la no-violencia como alternativa para la construción de la nueva sociedad. Los articulistas se definen contra un esquemático y literal significado de la violencia: y ofrecen huelga de hambre, protesta pacífica o diversos medios fantásticos frente a los medios tradicionales. Los resultados han sido relativamente positivos en diversos frentes emprendidos.

Pero vayamos al grano. De cara a la consecución de la revolución de la vida ¿quedan todavía inocentes que supongan que, con huelgas de hambre, se puede torcer el rumbo del autoritarismo y de la opresión? Bobby Sands tuvo peor suerte que Marco Pannella. Y la recopilación que se cierra con una consideración sobre los hispánicos sucesos del 23-F, parece conceder escasa fortuna a quienes, frente al odio desenmascarado, desearan pacíficamente que los ogros nos dejen, por fin, en paz.

JOSE MORALES.

bibliografía aragonesa

La Ribagorza que fue

Ribagorza, condado independiente. Desde los orígenes hasta 1025, por **Fernando Galtier Martí.** Prólogo de Lucie Bolens.

Libros Pórtico, Zaragoza 1981, 347 páginas, 6 mapas y 22 ilustraciones.

La satisfacción que produce el hecho de que, por fin, podamos contar con una historia veraz y científica del condado de Ribagorza en su etapa de entidad política independiente, aumenta cuando después de leer el libro de Fernando Galtier nos sentimos identificados con los ribagorzanos del primer milenio y asumimos su sistema de vida y relaciones humanas sin complejos. Porque el libro en cuestión, además de su indiscutible cientifismo, refrendado por las abundantes notas de referencia, resulta ameno y vivo, recuperando una parte de nuestro pasado y haciéndonos sentir orgullosos de que aquellas gentes de Ribagorza optaran en los primeros años del siglo XI por incorporarse a Aragón con todas sus consecuencias cuando, como dice el autor, «el atardecer» de su autonomía predecía un fatal desenlace o la incorporación a Cataluña; y ello sin llegar a perder su identidad ni sus raíces diferenciables de los territorios circundantes.

Diversos historiadores se habían preocupado con anterioridad del condado de Ribagorza. Unos desde la perspectiva aragonesa (Serrano y Sanz, Lacarra, Ubieto, Martín Duque o Durán Gudiol), otros con una óptica catalana (Valls-Taberner o Ramón d'Abadal), algunos estudiando sobre todo los monasterios y la sede episcopal de Roda de Isábena. Pero hasta la fecha no se contaba con un estudio profundo y completo sobre el condado ribagorzano desde la invasión musulmana hasta la inclusión en el incipiente reino de Aragón con Ramiro I.

A nuestro juicio, la principal aportación del libro está precisamente en el hábil y exhaustivo (sin concesiones a lo espectacular ni a la galería) manejo de todos los diplomas disponibles, exprimiento al máximo su contenido y utilizando sus datos con precisión y honradez: señalando humildemente las lagunas y reconociendo la provisionalidad de algunas conclusiones, aunque muchas de ellas entendemos que difícilmente podrán rectificarse, pudiendo conferirles el carácter de aciertos. La detección de lo que podemos catalogar como asomo de estructuras feudales es, a nuestro modo de ver, otro de los aciertos del libro, así como el tratamiento de las relaciones económicas y sociales en un mundo relativamente aislado de las entidades políticas fronteras pero sin dejar de pertenecer a una superestructura más amplia geográfica y políticamente con connotaciones europeas.

De cualquier forma, el libro de Fernando Galtier sobre el condado de Ribagorza puede servir de modelo para otros estudios regionales y comarcales que tan necesarios serían para la mejor comprensión de nuestro pasado más remoto. Hemos de agradecer al autor que su formación como medievalista en Francia (Centro de Estudios de Civilización Medieval de Poitiers), donde presentó este trabajo como introducción de su Tesis Doctoral sobre arquitectura altomedieval del territorio que estudia, y en Suiza (Universidad de Ginebra), luego de una estancia en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, la haya aplicado con cariño y total dedicación a un rincón tan importante de nuestro actual Aragón, sin olvidar nunca su condición de altoaragonés de nacimiento y de corazón. El riguroso método de trabajo y la ajustada exposición del texto, así como el dossier estadístico y la reconstrucción del mapa del condado ribagorzano en el período objeto de estudio, permiten una fácil aproximación al contenido del libro en cualquiera de sus aspectos.

Todo cabe en el libro de Fernando Galtier: desde la historia de la familia condal de Ribagorza hasta la preocupación milenarista de los escribas ribagorzanos; desde la reconstrucción paciente de una aldea abandonada tras un saqueo musulmán —como en el caso de Raluy—, a las vicisitudes de un monasterio hasta el año 1000 —como sucede con Obarra—; todo ello sin olvidar las calamidades de los campesinos o los excesos de los poderosos y dejando constancia de que los habitantes de Ribagorza en torno al año 1000 llegaron a tomar conciencia de su estar-en-el-mundo con todas sus grandezas y servidumbres, movidos por un espíritu colectivo que les permitió remontar cuantas dificultades de todo tipo hallaron en su camino.

ESTEBAN SARASA

libros recibidos

Apoyar a Emiliano Escolar

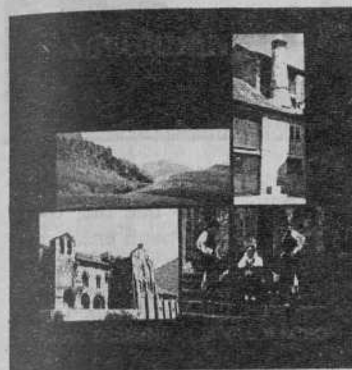
La escasa potencia económica de Emiliano Escolar amenaza con que pasen desapercibidos los títulos de sus varias colecciones de novela o cuentos. Y, sin embargo, mantienen en general un interés poco común. Mantienen un absolutamente elogiable nivel de calidad. En otras ocasiones nos hemos referido a algunos títulos: es imprescindible invitar al lector a acercarse a algunas de sus más recientes novedades entre las que, por ejemplo, destaca una colección de relatos de Manuel Andújar (Secretos Augurios) que continúa la necesaria recuperación de uno de nuestros más sugerentes exiliados. O volver a la lectura de «Los tres hermanos», de Apuleyo Soto, colección de breves relatos para niños, pero con la suficiente entidad como para alegrar a mayores. O retornar a las aventuras de Plinio, nuestro primer y gran detective hispano, en «El carnaval», de García Pavón.

No todo termina aquí. Dos de las más recientes novedades brindan la oportunidad de conocer un breve relato de Silverio Lanza («Ni en la vida ni en la muerte»), prácticamente olvidado para todos nosotros: perteneciente a la generación a la que volvieron sus ojos los noventayochistas, uno de los postreros agónicos de la bohemia de fin de siglo cuya más conocida figura fue el bueno y trágico Alejandro Sawa, inmortalizado por la dramaturgia de Valle Inclán. Por otro lado, la lectura de un texto como «La navaja», de Vázquez Azpiri, aborda originalmente un tema con posterioridad manido y vulgarizado: la visión de la guerra civil desde la perspectiva de un niño, en una alucinante creación de realismo y ambiente mágico de poderosas insinuaciones.

No se pierda ninguno, por favor.



Subordán. Grupo folklórico de la Val d'Echo. Folklore y música popular en la Val d'Echo.



Es éste un impecable y honesto álbum que deja constancia de lo bien que el **Grupo folklórico de la Val d'Echo** ha venido trabajando para retener, en la medida de lo posible, el avance irresistible de la desertización cultural en la zona de Aragón en la que le caben responsabilidades y querencias y que es, claro está, la regada por el Aragón Subordán. No se crea el interesado por el folklore que es de audición obligada sólo por ser de la tierra: no necesita de esas plusvalías ni misericordias para incorporarse a la discoteca de cualquier aficionado al folklore literal y perfectamente tratado e interpretado, porque este disco reúne excelentes condiciones. En él hay de todo, pero quizá lo más llamativo sea el homenaje a Veremundo Méndez, el poeta cheso del que se musica «Las flamas de lo fogaril», de 1955. Bueno, pues después de todo lo dicho, a ver si los televisioneros y radieros de la región, en vez de atufarnos y darnos el coñazo con las jotas a las que algún oscuro hado parece haberlos condenado a cadena perpetua, se van enterando de que existen versiones más genuinas y letras menos troglodíticas que las baturradas de que si te pega tu marido es que te quiere pegar, y bla, bla, bla. Por ejemplo, las que se incluyen en este muestrario de **Subordán.**

Eiderjazz. Provincia de Albacete «La Mancha». Música tradicional, vols. 1 y 2.

En todas partes existen locos adorables, y no sólo en Zaragoza, que desde luego tiene una nómina que ríase usted de las once mil vírgenes. Suelen emboscarse como quistes al abrigo de los embates de la burocracia y florecen en los respiros estos en que escampa el mamporreo de la patria. Tienen tanta moral que hasta leen esta sección del ANDALAN y nos tienen al día de lo que van tramando. Es el caso de **Manuel Luna,** del que comentamos en tiempos un LP de folklore manchego que estaba pero que muy bien. Ahora se ha lanzado al monte con un magnetofón y en una labor de urgencia y primeros auxilios ha recogido esas voces e instrumentos que de haber esperado sólo un año más es posible que ya nunca hubiéramos oído. Dos volúmenes que hay que alinear, por tanto, con las antologías de García Matos en **Hispavox** y de Alberto Gambino en **La voz antigua** de **Guimbarda.** Hay sorpresas, como las **bocinas** de Chinchilla, trompetas de cerca de tres metros de longitud que se portaban sobre ruedas, dada la envergadura del artefacto en cuestión, y que se tocaban para llamar a recogimiento en los días de Pasión. Pero es sólo un ejemplo, porque la variedad de este folklore es considerable, e incluso asombrosa.

Eiderjazz. Iz, Disko Produkzioak.

No sólo en Albacete parece que se leen los improperios con que aquí nos manejamos en el rudo panorama de la música pop, porque desde San Sebastián nos llega este álbum de que sin ser una obra maestra, evidentemente, da cuenta del quehacer de dos guitarristas, Iñaki González y Gonzalo Tejada, que pueden dar mucho juego en la línea de Alain Giroux, por poner así, de prisa, un ejemplo sólo un tanto aproximado. **Iz** es una productora vasca que se propone reflejar y potenciar el jazz que se hace por aquellas tierras, que cuentan con un festival tan veterano y prestigioso como el de Jazz de San Sebastián. Le sigue un LP del grupo **Alen** de Getxo (Vizcaya) y la **Big Band** de Pamplona tomará el relevo, para rematar por el momento en una recopilación de los grupos amateurs que participen en la XVI edición del citado Festival de Jazz de San Sebastián. Labor que se complementará con la creación de unos circuitos de locales con música en vivo, sin los cuales el invento estaría, a la larga, condenado. Pues eso, que nos ponen los dientes largos y que marcaremos de cerca las iniciativas de **Iz.** Han empezado con buen pie.

3 DIOPTRIAS



Festivales del verano



Oscar Peterson, que estará en Vitoria en el único concierto que dará en España.

Como ya es habitual, las grandes giras y trasiegos festivaleros se centran en Europa en los meses de julio y agosto. Meses llenos de hallazgos y tradiciones donde podemos apreciar la enorme aportación de la música americana al desarrollo de la cultura de este siglo. Por eso, desde ANDALAN, nos ha parecido oportuno informar a nuestros lectores de cuantas manifestaciones de este tipo se celebraran en fechas venideras.

II Festival Internacional de jazz de Vigo.

Durante los días 9, 10 y 11 tendrá lugar esta segunda edición caracterizada por su espectacular despegue frente a la primera. Contará con actuaciones de la talla de John Lewis (pianista, compositor, musicólogo y profesor), legandario leader del Modern Jazz Quartet. Dexter Gordon, que es uno de los más influyentes saxos en las jóvenes generaciones y McCoy Tyner, pianista durante años de John Coltrane.

XVI Festival de Jazz de San Sebastián.

Comprende los días 15 al 19 de julio. Se inicia con el tradicional concurso internacional de grupos amateurs. Los conciertos profesionales estarán a cargo de McCoy Tyner, Chick Corea, Art Pepper, Woody Shaw, La Romanderie y All Stars Big Band. Esta última incorpora a gente como Clark Terry, Harry Edison, Al Grey, Frank Foster, Buddy Tate, Cecil Payne y Nat Pierce. Junto a las sesiones, tendremos proyección de películas todos los días, conferencias históricas sobre el tema y el concurso para grupos del país vasco.

V Festival de Jazz de Vitoria.

Desde el polideportivo de Mendizorroza y durante los días 21, 22 y 23 se sucederán en el escenario Oscar Peterson (acompañado por N. O. Pedersen y Martin Drew), Muddy Waters y Carrie Smith (en una primera parte dedicada a Besie Smith y una segunda al gospel). Destacaremos en el presente año el alto nivel internacional y la consolidación de un festival que comienza a pesar en todos los rincones.

Niza 81.

Del 11 al 21 de julio. Cuenta con gentes como Lionel Hampton, D. Gillespie, H. Hancock, Cedar Walton, Lee Konitz, Major Holley e Illinois Jacquet. Una gran parada de música con siete horas ininterrumpidas de actuaciones.

Northsea Jazz Festival 81.

Una gran fiesta se respira en todo el país holandés durante el 10, 11 y 12 de julio. Proyecciones, conciertos, videos, charlas, etc., conjuntados en un enorme marahton de primeras figuras mundiales.

Montreux (Suiza).

Del 3 al 19 de julio. Cita para encontrarse con algunas de las más representativas figuras de la escena actual: Ella Fitzgerald, Milt Jackson, Stephane Grappelli, Gil Evans, D. Gillespie, C. Corea, etc.

Estocolmo. Jazz y Blues All Star Festival.

Del 11 al 14 de julio. Clark Terry, Billy Higgins, Jank Jones, Ahmad Jamal, George Adams, Don Pullen, Curtis Fuller, George Coleman y otros.

L. B.

Encuentro musical

Así titularon los organizadores a la manifestación musical que tuvo lugar el pasado 30 de junio en la Iglesia de San Gil de nuestra ciudad. Una buena cantidad de músicos zaragozanos mostraron ante un numeroso público el estado actual de su arte para recordarnos a todos, y también a ellos mismos, que la música pese a la indiferencia muchas veces de los organismos estatales, sigue siendo un hecho vivo.

Probablemente el mayor atractivo del programa residía en la interpretación por la Coral Zaragoza y un grupo de instrumentistas de viento de una Misa de Stravinsky. La música del autor ruso no es, precisamente, ejemplo de facilidad ni entra dentro del repertorio habitual de una coral tradicional. En la dificultad y en la poca preparación del grupo podría estar la causa de algunos desajustes claramente perceptibles así como en un acompañamiento musical excesivamente ruidoso, que no dejaba apreciar la armonía stravinskiana. Pese a todo los aficionados agradecimos una audición del todo punto infrecuente, conducida por Philippe Guillot con entusiasmo y comprensión del sentido de la partitura.

Me interesó en segundo lugar la interpretación por la soprano Norma Gentile acompañada por el pianista Miguel Angel Turrión de cinco poemas de Walt Whitman musicados por Ned Rorem. Creo que ambos músicos supieron transmitir muy bien el encanto y sugestión de una música construida con prismas modernos pero con un fondo romántico claro. La voz de Norma es agradable, dulce, y con una potencia suficiente en los tonos altos. Buena conjunción entre ambos intérpretes.

Justo es nombrar también la interpretación de Olga Gareta al órgano. Al lado de ella la Orquesta de Cámara de la Universidad volvió a demostrar una insuficiencia musical notoria, máxime cuando no se corrige con el transcurso del tiempo. Su labor acompañando a Víctor Segura en un concierto de Marcello para óboe fue muy deficiente y menos mal que algo mejoró en el concierto diletto de Diethelm.

Debe destacarse también la actuación del Grupo de Metales de Zaragoza que abrieron con su música que sonaba a estupendo aperitivo la segunda parte.

Ojalá pudiéramos disfrutar de muchos encuentros musicales como el reseñado.

ENRIQUE SAENZ DEL POZO

cine

Las grandes sagas rememorando una época a través de acontecimientos más o menos importantes, parece una tarea impuesta por las cinematografías nacionales más importantes. El caso de «Novecento», film de Bertolucci, es bien elocuente. Como lo fuera en otro sentido, por la importancia del personaje, «Iván el Terrible», obra maestra de Eisenstein, planificada para tres partes, aunque sólo se realizaran dos por fallecer su autor. «Siberiada» (Siberiada, 1979), encaja perfectamente en el esquema de narrativa cíclica y ofrece el testimonio de una familia a través de generaciones con los sucesos que marcaron sus vidas, su trayectoria, sueños, decepciones, alegrías o frustraciones. Es a través de los Afanasi, patriarca de esta familia siberiana, desde donde el realizador Andrei Mikhalkov-Konchalovski, en un bien trabajado guión de Valentin Ejov y A. M. Konchalovski ofrece testimonialmente la evolución familiar desde la época zarista hasta el comienzo de la segunda guerra mundial con la derrota de las tropas de Hitler.

Para la construcción de tan enorme fresco generacional, Konchalovski no duda en insistir en las particularidades más definitorias de sus personajes, sin eludir la dureza del entorno, condicionamientos patriarcales aire fatalista y sus limitaciones. El amor en su estado más inocente y puro es a veces un juego, un reto para sus protagonistas; los ecos lejanos de la Revolución de octubre, en 1917, llegan a estos lugares sin la trascendencia que tienen en su conflictivo escenario. Algunos familiares del viejo Afanasi, especialmente su hijo Nicolai, hablan de novedades y reivindicaciones, pero el telón de fondo de la cuestión no será colocado en primer término hasta que el episodio del petróleo traiga sus problemas sociales y sentimentales más acuciantes y cercanos.

La primera parte de «Siberiada» pone en contacto con los miembros más importantes de los Afanasi describiendo su entraña conservadora, su tradicional amor a la tierra y su temperamento sensual que no excluye una pureza de miras y una contención y respeto hacia la mujer. El realizador se detiene sobre las pequeñas cosas y gusta analizar los matices tiernos. Impone como paralelismo ciertas imágenes épicas de lo que se cuece en la capital del imperio, convulsionado con ideas revolucionarias aunque este eco ineludible, afecta poco a la estructura dramática de «Siberiada».

En la segunda parte, A. M. Konchalovski pone mayor énfasis en el carácter de la historia: los personajes están inmersos en un mundo que solamente las ideas nuevas y los planteamientos sociales vivos, han de conmoverles favorablemente. El film parece apuntar hacia la vieja tendencia de las tradiciones por su inmovilismo y su inercia. Cuando junto al viejo cementerio donde reposan los muertos queridos, brota el petróleo que ha de dar nueva perspectiva al ambiente, una inmensa llamarada sin posible control, calcina toda la colina y con ella las cruces de las sepulturas, los huesos de los que soñaron con un imposible progreso que brota ahora impetuoso de esta tierra que tanto amaron; los personajes que contemplan el maravilloso incendio que repasan su vida, recuerdan aquellos instantes en que la palabra definitiva quedó ahogada o sin respuesta; la promesa de un nuevo encuentro que no fue posible mantener porque la vorágine del vivir no permitió sentimentalismos o un regreso al origen de todo...

«Siberiada» nos parece una película importante. Una película para saborear sin prisas y deleitarnos en la belleza de sus imágenes, o bien emocionándonos con la sencilla existencia de sus personajes. Es obra densa, repleta de matices líricos, pausada y profunda. En el Festival Internacional de Cannes, 1979, obtuvo el Premio Especial del Jurado. Andrei Mikhalkov Konchalovski, es un realizador veterano. Estudió arte cinematrográfico en la Escuela de Cine de Moscú y se inició como realizador de films cortos y guionista. Su primer largometraje, rodado en 1965, se tituló **El primer maestro**. Los siguientes trabajos de Konchalovski, en la dirección definieron su personalidad: **Nido de nobles** (1969), **Tío Vania** (1970, sobre la obra de Chejov), **Romance de enamorados** (1972). «Siberiada» es la más ambiciosa de sus películas y su consagración.

Buen director de actores, la interpretación es destacable en este film que comentamos especialmente, Vladimir Samailov, Micha Babourov, Vitali Solomina, Yavaslava Khiapova, Natalia Andreitchenko, Erqueni Petrov, Mikhail Kononov, Pavel Kadatchikov y Maxime Mounxouk. Importante es la partitura musical de Edouard Artemiev (autor de la impresionante banda sonora de «Solaris» (1972, Andrei Tarkovski). Como de impresionante plástica es la fotografía de Levan Paatashvili. Una obra maestra, en suma.

MANUEL ROTELLAR

EMPRESAS

EN OCTUBRE, FERIA DE MUESTRAS CON LOS SECTORES «PRO-SEG» Y «ENERGETICA»

Durante los días 8 al 18 de octubre próximo, coincidiendo con las famosas Fiestas del Pilar, se celebrará en Zaragoza la 41 Feria Oficial y Nacional de Muestras. Este certamen, catalogado entre los más completos de España, ofrecerá al visitante una amplia panorámica de la producción nacional, que comprenderá estos sectores: alimentación, automoción e industrias conexas, bricolaje y tiempo libre, maquinaria industrial, muebles-hogar-decoración, y oficinas y despachos.

En el marco de la Feria destacarán, por su carácter monográfico, el tercer Sector de Protección, Seguridad, Sanidad Laboral, Limpieza e Higiene Industrial («Pro-Seg»), y el segundo Sector de Ahorro Energético y Alternativas Energéticas, bajo el anagrama «Energética».

El primero de ellos mostrará los productos y fabricados más modernos en materia de climatización y ventilación, higiene y limpieza industrial, protección contra incendios, protección personal y seguridad en el trabajo, sanidad laboral, y vehículos. Por su parte, «Energética» ofrecerá todo un muestrario muy interesante en orden a los aislamientos, aditivos y otros, instrumentación, regulación y control, mejoras y prácticas de ahorro energético, nuevas energías, y producción, uso y almacenamiento.

Tanto «Pro-Seg» como «Energética» se verán promocionados, además, al más alto nivel científico-tecnológico por la III Conferencia Nacional de Medicina, Higiene y Seguridad en el Trabajo, que se celebrará los días 14, 15 y 16 de octubre, así como los días 9 y 10, la primera conferencia, de ámbito nacional, que versará sobre el tema general «Gestión energética», cuya lección inaugural versará sobre «El gas del Serrablo, materia prima química».

televisión

Recado de Chile



La noche del domingo, que de por sí ya es es una fecha bastante lamentable, fue especialmente triste la última semana. Televisión Española retransmitió por su segunda cadena el partido que la selección española de fútbol jugaba contra la de Chile en el Estadio Nacional de Santiago.

Viajar a Chile, aunque sea a través de las imágenes de un satélite, es negocio poco agradable desde septiembre de 1973. El domingo por la noche el Estadio Nacional estaba casi vacío, una espesa niebla recordaba que acaban de estrenar el invierno y todos los allí presentes interpretaron un espectáculo falto de garra y de calidad futbolística. Aunque no es mi misión escribir de deporte, quiero esta vez echarle un cable al seleccionador nacional, José Emilio Santamaría, pues no le creo en absoluto responsable del mal juego de su equipo. Ni creo que sus jugadores sean excesivamente culpables de no haber puesto apenas interés en jugar al fútbol en un estadio de cuyas gradas vacías todavía emanan los gritos y los lamentos de los compañeros torturados y asesinados.

Es curioso, pero la simple retransmisión de un tedioso acontecimiento deportivo pienso que habrá servido para que unos miles de españoles rememoremos la tragedia de lo que fue, y aún puede serlo, Santiago ensangrentada. La opresión silenciosa pero implacable del cemento desocupado —quien más quien menos tendrá un familiar que allí estuvo detenido en los días siguientes al golpe de Estado del general Pinochet— y la terrible figura de los guardias presentes en cada rincón del maldito estadio nos dio un perfecto retrato psicológico de Chile.

Porque no son los guadias de Chile unos guardias cualesquiera. De hecho uno no puede distinguir si eran policías o militares (que más da, en qué podían diferenciarse). Pero por una simple cuestión de imagen cualquiera sabía que algo no anda bien en ese querido país donde los guardias cubren en marcial formación (los hombros anchos, las piernas separadas) todas las salidas de un estadio, armados hasta las cejas, con un antiguo uniforme lleno de correajes. Era la típica imagen que hemos visto en los partidos de fútbol de los países del Este. La estampa inconfundible de los represores, de los fascistas.

Gracias al fútbol llegó el mudo recado de Chile: recordad y ayudadnos.

SALVADOR GRACIA

teatro

Fin de curso en La Almunia

El pasado sábado 4 de julio terminó el primer curso de la Escuela de Teatro de La Almunia de Doña Godina. Gran parte de los alumnos de la misma junto con algunos vecinos de La Almunia y sus profesores, se dirigieron al castillo de Mesones, localidad situada a pocos kilómetros de La Almunia. Ahí, en su castillo magnífico realizaron un hapening cuya preparación habían desarrollado desde hacía semanas bajo la dirección de Luis Felipe Alegre.

En el ejercicio se combinaban diferentes formas teatrales y parateatrales consiguiéndose momentos realmente bellos y otros en los que la participación del escaso público asistente fue conseguida con plenitud. Durante el hapening se utilizaron una enorme cantidad de materiales parateatrales como elementos explosivos, vestuarios variados, armas de inspiración medieval, y máscaras realizadas por los propios alumnos. Todo acabó en la plaza de Mesones que vio turbada su habitual tranquilidad por un enorme griterío, danzas, canciones y redobles de tambor.

Un año de trabajo en donde la Escuela ha tenido que vencer serias dificultades, especialmente gracias al enorme interés demostrado por los alumnos, algunos de los cuales se desplazaban para las clases de localidades vecinas. El promedio de edades no ha sido superior al de los diecisiete años.

El futuro de la Escuela es incierto. Como hace un tiempo escribía de la Escuela de Tauste, se ha creado otro foco de animación cultural en nuestra tierra, gracias al hilo conductor del teatro. El teatro, sin embargo, es caro, como muchas otras manifestaciones culturales. Es decir, en La Almunia hacen falta locales adecuados para la reanudación de las clases, hace falta dinero para la adquisición de materiales para la infraestructura, para pagar el trabajo de los profesores, para montar espectáculos. Y ese dinero depende, una vez más, de la generosidad de las subvenciones de la Diputación Provincial. En Tauste, el año pasado, con Escuela fundada a tope, y una compañía teatral funcionando por pueblos no lo dieron. Todo lo contrario, se rebajó la subvención.

FRANCISCO ORTEGA

viajes

Castillos góticos del Bajo Aragón (4)

Caspe

El castillo-palacio del Baylío de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén, donde se celebró el Compromiso que eligió rey de Aragón a Fernando I de Antequera en 1412, no es hoy ni sombra de lo que fue. Las guerras civiles del siglo pasado y la piqueta lo redujeron a situación fragmentaria y menos mal que el Ayuntamiento y las entidades culturales locales —de vida muy activa— realizaron hace pocos años obras de consolidación y mejora de su entorno, por lo que su aspecto general es ya digno. Sin embargo, la sala donde se reunieron los nueve compromisarios continúa esperando su reconstrucción.

El emplazamiento de este castillo es verdaderamente magnífico: al borde de un profundo acantilado, con espléndida visualidad sobre la huerta del Guadalope. Bien acertadamente lo eligieron los caballeros sanjuanistas cuando recibieron el señorío de Caspe a fines del siglo XII. Allí, a la vez inmediata y separada del entonces reducido casco urbano —la Muela— por un pequeño barranco, organizaron los caballeros una especie de acrópolis, mixta de militar, civil y religiosa que reunía el castillo del Baylío, la iglesia-colegiata de Sta. María la Mayor y el convento de la misma Orden (desaparecido), todo lo cual alcanzó su máximo esplendor desde los últimos años del siglo XIV por el mecenazgo de Juan Fernández de Heredia —de ilustre familia aragonesa— que llegó a ser gran maestre de su Orden, residente entonces en la isla griega de Rodas, y cuyo afecto a Caspe se manifestó, además, por su deseo de ser enterrado en esta iglesia. Su sepulcro gótico fue destruido en 1926.

El gótico mediterráneo se desplegó en este singular conjunto con notoria esplendidez. Comenzaremos por la iglesia, lo mejor que se conserva a pesar de incendios y saqueos durante las guerras del siglo XIX y de 1936. Es una de las mejores iglesias góticas de tres naves que existen en Aragón, con tres portadas, particularmente suntuosa la occidental, con esculturas, ante la cual fue proclamado rey Fernando I. Desgraciadamente, poco queda de su riqueza artística en retablos y sepulcros; solamente la Veracruz y el cáliz de S. Vicente Ferrer, uno de los nueve compromisarios.



El Castillo-palacio de Baylio no es ni sombra de lo que fue.

Detrás del testero de la iglesia, separado por un reducido espacio con evocador aspecto de patio de armas, se encuentra el castillo-palacio. Dibujos del siglo pasado nos revelan su estructura, tanto por este lado, donde estaba la fachada principal, como por el opuesto, que miraba al acatilado. Para empezar, tenemos que prescindir mentalmente del Juzgado y del Colegio. Si recorremos su descalabro interior, comprobaremos que una especie de terraza era el suelo de la Sala del Compromiso, con las medidas exactas que nos proporcionó el infatigable cosmógrafo portugués Labaña a comienzos del siglo XVII —50 por 25 pies, es decir, unos 16 por 8 metros—, y de las tres ventanas que mencionó, queda la jamba izquierda de una, con decoración gótica y un escudo. Nada difícil sería reconstruir la sala, que se cubriría por el acostumbrado sistema de techumbre de madera apoyada sobre arcos perpiaños, y subsisten los contrafuertes. Puesto que el Compromiso es el acontecimiento más resonante de la historia de Caspe. ¡Qué mejor conmemoración que la reconstrucción de esta sala en lugar de un «monumento», como leí hace varios años que se pretendía fútilmente!

El entorno de este conjunto monumental se enriqueció últimamente con el mausoleo romano procedente de Miralpeix, que se salvó así de la inundación provocada por el embalse del Ebro. Y también los entusiastas caspolinos ansían recomponer la iglesia románica de Sta. María de la Horta, cuyas piedras rescataron heróicamente del embalse. Un recorrido por casos nos descubre gran cantidad de motivos populares y artísticos, con varias ermitas y la hermosa casa Piazuelo-Barberán, con fachada italianizante del siglo XVII, que va a ser habilitada para fines culturales.

Finalmente, Caspe nos ofrece otro castillo, encaramado sobre el inmediato cerro de Monteagudo y llamado de Salamanca por el general que ordenó construirlo hace muy poco más de cien años. Demasiado «joven» nos puede parecer para ser un «monumento», y no lo mencionaríamos si no se tratara de una obra maestra de la arquitectura militar contemporánea, de insólita belleza si la comparamos con tantas obras castrenses de nuestra Edad. Se planeó con cierto aire medieval, en forma de un reducto rectangular, con una elevada torre en su centro y un saliente «bastión» en cada cara, terminado en forma semicircular.

CRISTOBAL GUITART APARICIO

sugerencias

cine

Actualidades (Cádiz, 9). *Siberiada, 1.ª parte.* La película premiada en Cannes, que comenta en este mismo número Manuel Rotellar (5,15-7,15-9,15-11).
Aragón (Cádiz, 9). *Siberiada, 2.ª parte.* Por cierto, proyectando las dos partes de la película en salas contiguas, ¿no se podría invertir los horarios para que, quien quisiera, pudiera ver ambas seguidas? (5-7-9-11).
Coliseo (Independencia, 19). *Solo ante el peligro.* Reposición de un western de toda la vida (5-7-9-11).
Norte (Jesús, 2). *La caída de los dioses.* Un film de Visconti que no importa ver dos o más veces (4,45-7,30-10,30).

de todo un poco

Del 3 al 27 de agosto se va a realizar un *descenso integral del Ebro,* desde Fontibre hasta el mar, en piraguas y embarcaciones a remo, en el que está previsto participen 25 jóvenes de entre 15 y 25 años. Los interesados en participar en esta aventura, pueden dirigirse al Centro Excursionista Juvenil Aragonés (Conde de Aranda, 3, 1.º, **Zaragoza**) de 7 a 9 de la tarde.

exposiciones

Sala Libros (Fuenclara, 2) *15 años de obra gráfica de poligrafía.* Con obras de Guinovart, Miró y Tapies, entre otros (visitas, de 9,30 a 1,15 y de 4,30 a 8,30).
Banco de Bilbao (Zaragoza, 4, **Huesca**). Oleos de *Marrase,* hasta el día 12 (visitas, de 10 a 1 y de 6 a 9).

música

Sábado, día 11. A las 10,45 de la noche, en el césped del Complejo Deportivo Municipal de **Zaragoza** (antigua Hípica), actuación de una de las mejores formaciones actuales del blúes joven: *Chicago Blues (Magic Slim Quintet),* en programación de los «Conciertos para una noche de verano».
Los infantes del Pilar y los Amigos de la Música, dirigidos por José Vicente González-Valle, van a dar una gira de conciertos por **Alemania,** prueba del elevado nivel que han alcanzado. Por si hay algún viajero cuyo programa coincida con el de estos conciertos, le informamos que el día 15 actuarán en **Augsburg** (iglesia de St. Moritz), el 17 en **Regensburg** (Iglesia de St. Emoeran), el 18, 19 y 20 en **München** (Munich), en Christkönigkirche, Willibaldkirche y Bürgeraalkirche respectivamente, y el 21 en **Salzburg** (Austria) en la Orgelwoche.

televisión

Viernes, día 10. A las 14,30 eliminatoria de la Copa Davis de *tenis* entre los equipos de Mónaco y España, desde Lérida (UHF). A las 19,30, *La clave* abordará el tema «Vivir del mar» (UHF). A las 23, en *El actor y sus personajes»,* Fernando Delgado (1.ª C).
Sábado, día 11. A las 13, un *Concierto* de excepción: obras de Mozart interpretadas por la Filarmónica de Viena, dirigida por Karl Böhm (1.ª C). A las 16, una película de piratas en *Primera sesión:* «El cisne negro» (1.ª C). A las 22,05, un film español de Pedro Olea, «Tormento», en *Sábado cine* (1.ª C).
Domingo, día 12. A las 13, nueva retransmisión de tenis desde Lérida (1.ª C). A las 16,55, *Documental* sobre los microprocesadores, esos aparatitos que están revolucionando el mundo de la informática (1.ª C). A las 17,45, una producción española, «Fulgor y muerte de Joaquín Murieta», en *Festival TV* (UHF). A las 19, puede elegir entre la 2.ª parte del *ballet* «Romeo y Julieta», con Nureyev y la Fonteyn (1.ª C), y el primer programa de la serie *Fútbol: encuentro en España,* dedicada a los mundiales de 1982 y que recogerá un reportaje de la gira de la selección española por sudamérica (UHF). A las 21, reposición del capítulo «Los años 30» de *Memorias del cine español,* en el que interviene nuestro compañero Manuel Rotellar (UHF). A las 22, una película de enredo, «Eso del matrimonio», en *Largometraje* (UHF).
Lunes, día 13. A las 14,30, *Meridiano,* programa informativo que se emite sólo para Aragón (1.ª C). A las 18,15 los telespectadores que reciban la emisión desde el repetidor de La Muela, podrán ver el programa equivalente para *Navarra* que, provisionalmente, se emitirá desde Aragón, también de lunes a viernes (1.ª C). A las 22,40, «El muchacho amado», nuevo episodio de *Will Shakespeare* (1.ª C).
Martes, día 14. A las 20, «La masonería en España», *En este país* (1.ª C). A las 20,30, actuación del grupo Triana en *Retrato en vivo* (UHF).
Miércoles, día 15. A las 16,05, «El violín», la historia de un viejo músico y dos niños en *Premios internacionales de teatro* (1.ª C). A las 21,35, *Sesión de noche,* con un cortometraje y una película divertidilla, «Detective sin licencia» (1.ª C).
Jueves, día 16. A las 17, *Primer Plano,* programa sólo para Aragón, que esta semana recoge las actividades de la sección de actividades anfibias del Arma de Ingenieros, en el oscense pantano de El Grado (1.ª C). A las 20, en *Música maestro,* el gran Tete Montoliu (1.ª C). A las 21,35, el siempre divertido programa de García Tola-Carmen Maura, *Esta noche* (1.ª C).

El Valle del Ebro: Las Puertas

artes populares

Los portales de los edificios de viviendas actuales son, frecuentemente, el reflejo del intento de aparentar lo que éstas no son: Concebidos con derroche de decoración en lo que se refiere a mármoles, molduras, moquetas y maderas de las llamadas nobles (como si existieran maderas villanas), cuando el resto de la casa no es sino una amalgama de malos materiales, instalaciones ocultas deficientes y ejecución chapucera en un gran número de ocasiones.

Si bien no con tanta frecuencia o descaro, el mismo fenómeno se da en la arquitectura popular. En el valle del Ebro, dos son las formas de huecos de puertas: el rectangular adintelado y el de arco de medio punto. El adintelado, de construcción elemental y sin pretensiones, se forma con un cargadero de madera tallada o en forma de rollizo y es el más numeroso.

El formato por arco de medio punto se construye exclusivamente con ladrillo, contrariamente a lo que sucede en otras áreas geográficas de la región, en que se emplea la piedra tallada. El arco de ladrillo suele darse en viviendas construidas con este mismo material, pero también en otras de muros de tierra o piedra de



mampostería. Normalmente el arco denota una construcción esmerada y conocimiento del oficio de albañilería superiores a los del resto de la construcción.

Fijándonos un poco es posible observar huellas de arcos de medio punto en los muros que han sido cerrados o modificados en huecos adintelados, reduciendo las dimensiones. No es segura la causa de las transformaciones, pero teniendo en cuenta que la anchura del portal correspondía al de una mula cargada con su correspondiente serón, es posible que con la mecanización del campo y la progresiva desaparición de las caballerías en la propia vivienda se fueran transformando paulatinamente los portales al no precisar de dimensiones tan amplias.

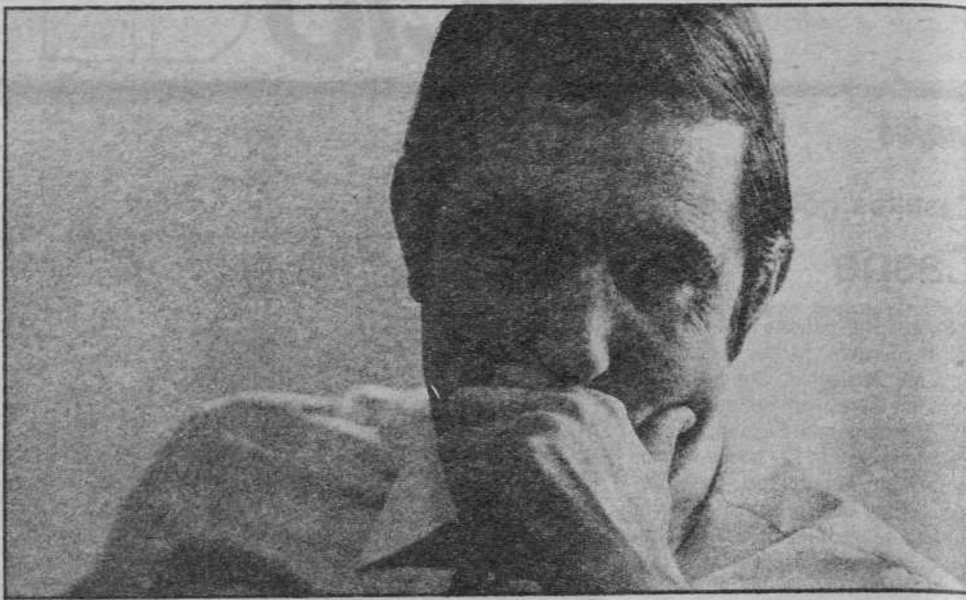
En algunos casos de huecos adintelados se detecta la presencia de un arco de descarga en ladrillo y embutido en el muro, cuya función no es otra que aliviar al cargadero del peso del muro sobre el mismo.

GUILLERMO ALLANEGUI BURRIEL

andalán







Víctor Manuel Arbeloa

Hablando de Navarra y la autonomía

LUIS GRANELL

Es un hombre afable a pesar del traje y la corbata que identifican enseguida al político y sus escoltas en verano. Que no oculta el miedo biológico que, a veces, siente al plantearse su papel público en un territorio tan conflictivo como Navarra. Que confiesa con mayor facilidad su condición de poeta que la de sacerdote. Que pone un punto de moderación en todos sus análisis. Historiador, socialista, navarro. Víctor Manuel Arbeloa preside el Parlamento foral de una región en la que la autonomía se está fraguando en medio de posturas crispadas y, a veces, de ráfagas de metralletas.

Autor de varios libros entre los que se cuentan «Orígenes del PSOE (1873-1880)» e «Historia de la Unión General de Trabajadores» (junto a Javier Aisa), editados en los difíciles 1972 y 1975, miembro del PSOE, Arbeloa pasó por Zaragoza a su regreso de Andorra (Teruel), donde el día 2 dio una conferencia. Visitó un momento al presidente de la Diputación General de Aragón y al Ayuntamiento, que le recibió al son de trompetas y timbales, entre guardias emplumados y ujieres con tricornio. «Al bajar del coche pensé que habían cambiado los planes y, por fin, el Rey venía a Zaragoza —ironiza—, pero no, iba por mí». Y recuerda con agrado el extraordinario trato recibido del concejo zaragozano, mientras comenta relajado la satisfacción que siente de poder pasear tranquilamente por la calle, sin miedo a sufrir un atentado. Por si acaso, dos policías forales de paisano nos siguen a corta distancia.

A tiempo de rectificar

—A tres de julio de 1981, ¿qué opinión te merece el proceso autonómico en nuestro país?

—Es algo tan importante que nos ha rebasado a todos. En 1977 casi ninguno teníamos claras las ideas y, a pesar del enorme esfuerzo realizado, el de la Constitución fue un planteamiento vacilante, a veces confuso, generoso y, en algunos puntos, incompleto. Por eso no me extraña que hayamos estado todos un poco a la deriva ni que haya habido que recurrir al informe de unos expertos. Ojalá que se hubiera hecho tres años antes, pero nunca es tarde si la dicha es buena. No tengo ningún miedo a la autonomía, pero comprendo que el problema es arduo, las dificultades grandes y nuestro entrenamiento casi nulo. Pero no soy demasiado exigente y pienso que estamos a tiempo para rectificar actitudes y completar aciertos.

Lo más positivo del planteamiento de la Constitución es que plantea el problema de forma global y no como en 1932, que se miró sólo a Cataluña y parcialmente a Euskadi, dejando el resto de España sin solucionar. La Constitución ha marcado un techo para todos y ha dejado el ritmo de cada una a sus particulares circunstancias.

—Has hablado de rectificar actitudes, ¿por ejemplo?

—Las excesivas prisas de alguna comunidad autónoma que no han entendido demasiado bien la situación menos homogénea de otras autonomías, con el riesgo de desequilibrar el proceso. También la tardanza de otros territorios, como Madrid o Guadalajara, en ver clara su salida autonómica, lo que también era desestabilizador. Finalmente, la terquedad de ciertos colectivos del País Vasco por intentar a toda costa la integración de Navarra en Euskadi.

La operación del siglo

—Esto ha sido hasta ahora, bien, pero ¿cómo crees que debería desarrollarse el proceso de ahora en adelante?

—Sin interrupciones. Es grave que se dé la impresión de que el proceso autonómico puede pararse por intereses de UCD o de cualquier otra fuerza. Sin interrupciones y con equilibrio para que ninguna comunidad autónoma se sienta preferida u olvidada. Eso aunque el ritmo sea distinto, porque es obvio que en Cataluña, Euskadi o Navarra debe ser más rápido. Tiene que haber también un continuo contraste de opiniones entre partidos y las diferentes comunidades autónomas y preautónomas, porque no todo lo deben hacer el Gobierno y los partidos nacionales. En este sentido ha sido un error no llamar desde el principio de la negociación a los principales partidos nacionalistas y a los organismos autonómicos y preautonómicos. Se trata de que participe el mayor número posible en lo que yo considero la operación más importante y delicada de nuestro siglo político.

—Has hablado de las negociaciones, has hablado del informe de los expertos. En unas y otro ha habido un punto conflictivo, las autonomías uniprovinciales. Navarra es una provincia...

—Para ningún navarro, Navarra es una provincia. Admitimos que se denomine así a efectos estadísticos o de circunscripción electoral, pero Navarra es un territorio foral. En este sentido no nos afectan las reservas expresadas en el informe Enterría. Es más, la nuestra ha sido la única autonomía nunca interrumpida.

Saliendo de Navarra y desde una perspectiva de racionalización del proceso, las autonomías uniprovinciales son insólitas. Ahora bien, Asturias, Cantabria o Rioja son hechos que me parecen irreversibles. Se les dio la opción, las fuerzas políticas estuvieron de acuerdo, se pusieron en juego los ayuntamientos y se crearon unas expectativas en la población. Eso sin contar con su personalidad sociológica, literaria, geográfica y, en parte, histórica. Son autonomías bien fundamentadas, aunque no me parece mal que se deje abierta la posibilidad de que, si no son viables, puedan incorporarse a otra comunidad autónoma.

Otro caso son Segovia, Madrid o Guadalajara. Aquí no se dan estas circunstancias y, por tanto, no se debe estar a expensas de cualquier grupo de intereses ni de nacionalismos de charla de café.

¿Navarra es Euskadi?

—Volvamos a Navarra. Allí se ha oído muchas veces que Navarra es Euskadi.

—La Constitución recogió la posibilidad, no la obligación, de que Navarra pudiera integrarse en Euskadi, porque la UCD, el PSOE y el PNV constataron que existía un estado de opinión suficientemente serio al respecto. Pero después la inmensa mayoría de los navarros han visto la voluntad de su pueblo de constituir una comunidad foral distinta, coherente con su historia y sus problemas peculiares, y han dejado de lado aquella posibilidad. En lugar de lanzarlos a la vía del si o no, la mayoría del Parlamento Foral ha preferido preparar la construcción de una Navarra foral y autónoma, también prevista en la Constitución. De todos modos queda abierta la vía para que, si algún día el Parlamento Foral quiere hacer otra cosa, la haga.

—Este tema que comentamos, como tantos otros, levantan ampollas en Navarra. ¿Hasta qué punto es posible la acción política en un territorio donde coexisten posturas opuestas tan radicalizadas?

—La acción política normal y racional es más difícil, pero siempre posible. La mayoría de los navarros aún no hemos perdido la razón. Claro que la carga de irracionalidad fanática, y todo fanático es aprendiz de loco, hace difícil y penosa la actividad política, llevan a crear obsesiones enfermizas que aíslan de los problemas concretos que importan a la gente, manchan la figura del político y descalifican el sistema democrático. Pero todo esto puede superarse con mayor esfuerzo colectivo, con más imaginación, con el cultivo del humor y con la ayuda de los demás pueblos de España. Al final la vía de la razón siempre triunfa.

—Pero en Navarra la derecha es más derecha y la extrema izquierda más izquierda que en ningún otro lugar. ¿Juega el PSOE en Navarra un papel de centro?

—UCD de Navarra, por desgracia, no es un partido, es un amasijo a punto de descomponerse. Herri Batasuna, por su parte, tampoco es un partido, sino un fenómeno curioso, una coalición aventurera en la que entran desde la herencia del carlismo hasta un independentismo a veces radical-burgués, a veces teñido de marxismo-leninismo. Ninguna de las dos son serias. El PSOE es el único partido nacional que existe en Navarra y, de hecho, estamos sosteniendo allí los valores de la democracia.

—Pero a costa, quizá, de rebajar planteamientos como en el caso del Burgo, ¿no?

—En este caso el PSOE atacó y condenó a del Burgo porque no existía una actitud leal y transparente en cuanto al buen uso de fondos públicos. Pero la expresión política de una condena ética no fue del todo correcta. Se habló de exigir la dimisión, si por exigir se entendía como censura meramente política, pero algunos grupos entendieron que exigencia era ejecutividad. El PSOE intentó no empeorar la situación, y junto a otras fuerzas políticas le pedimos a del Burgo que se abstuviera de actuar en el Parlamento Foral hasta que se produjera el fallo de la Audiencia sobre su actuación anterior, pero del Burgo no quiso aceptarlo. Agotada la vía política, lo que no podíamos hacer era subordinar la suerte del sistema democrático al empecinamiento de del Burgo o a la postura de Herri Batasuna, de ahí que tuviéramos que expulsar a unas personas que no querían darse cuenta de que el acuerdo adoptado en su día era una mera censura política y no una medida ejecutiva. En este tema, si de algo se puede acusar al PSOE es sólo de haber dejado pasar demasiado tiempo.

Intelectuales y política

—Acabamos. Con este Arbeloa metido en semejante berenjenal político, ¿qué queda del Arbeloa intelectual?

—Queda la nostalgia, la actividad en algunos ratos libres y el convencimiento de que, como intelectual, soy muy de tercera o cuarta fila. Pero estoy en contra de diferenciar lo político de lo intelectual. Es cierto que la vida política impide el sosiego, el aislamiento, pero entendiéndola como una tarea ética de lucha por la libertad, la justicia y la fraternidad entre las personas, pienso que la política es un campo abonado y la mejor oportunidad para el intelectual; una de las más nobles tareas del hombre.

Para mí la política ha sido un final consecuente de todo lo anterior y, por ahora, no pienso renunciar a ella. Quizá cuando pase este período un poco loco, me sea más fácil tener tiempo para seguir leyendo, estudiando...